

Возвращаясь к напечатанному

ПОКАЯНИЕ
ДЕЛОМ

22 апреля нынешнего года Союз театральных деятелей РСФСР и Центральный Дом актера имени А. А. Яблочников открыли посмертную выставку заслуженного художника РСФСР П. А. Белова. 29 апреля «ВМ» рассказала о ней, но уже на другой день выяснилось, что попасть на выставку — дело чрезвычайно трудное. Люди простаивали по многу часов на улице, а потом пешком поднимались на пятый этаж. Дом актера — не музей. Он не приспособлен для такого наплыва зрителей, хотя здесь круглый год устраиваются выставки. Но подобного не случалось за всю историю актерского клуба. Стало очевидно: выставку нужно перенести в другое, специально приспособленное для таких целей помещение. В связи с этим «ВМ» 4 мая выразила надежду, что организации Союза художников, в чьем ведении находятся выставочные залы столицы, оперативно решат этот вопрос.

Увы, с тех пор прошло уже больше двух месяцев, но газета не получила на этот счет никакой информации. А наши читатели продолжают интересоваться: когда и где они, наконец, смогут увидеть выставку? Может быть, все дело в том, что

газета до сих пор не обращалась ни к кому персонально? И потому никто и не считает себя обязанным ей ответить? Исправляя ошибку, мы просим откликнуться лично председателю Союза художников СССР Андрею Владимировичу Васнецову, председателю Союза художников РСФСР Валентину Михайловичу Сидорову и председателю МОСХ Олегу Михайловичу Савостюку.

Одновременно доводим до сведения руководителей Союза художников некоторые записи из книги отзывов зрителей, которые, возможно, произведут на них большее впечатление, чем мнение газеты и критика.

«Художник образами говорит больше, чем могут передать слова. Это усиливает «Детей Арбата». Это покавание и откровение. Доцент Е. Крашневцев».

«Наш долг, чтобы это увидела вся страна. А. Торская, Москва».

«Люди! Это надо видеть и не забыть, не забыть... А. Соловьева».

«Лед тронулся, граждане прозаседавшиеся! Александров».

«Смелый, настоящий художник-Человек. Какие идеи, воплощенные на бумаге, полотне. Таких не забывают, таких надо доказывать больше, чтобы

не было в будущем повторений этих черных дней у нас. Спасибо организаторам выставки, жаль, что мал зал, да и попали сюда с трудом. А. П., А. С. Воробьевы».

«Почему здесь? Надо в Манеже, Пушкинском!!! Нет рекламы, люди должны это видеть. Не только слышать. Это воплощение мыслей многих и многих. Дайте этим картинам жизни! Лазаревы, 25, 23, 14 лет, г. Дмитров».

«Спасибо за выставку. Она меня потрясла до глубины души. Хотелось бы, чтобы эту выставку увидели все, кому дороги Земля, наша Страна. С. Л. Конькова, г. Мытищи».

«Потрясена увиденным. Большому художнику — при жизни — некогда думать о признании. Люди не успевают при жизни поблагодарить художника. Спасибо ему. А. Знаменская, Москва».

«Эти картины очень нужны советским людям. А. Кузьмин».

«Выставка достойна более приличного места, чем эта проходная комната... Необходимо ее показать на партконференции в этом году нашим лидерам. Это необходимо. Спасибо. Асланова».

«Впечатление — как «острый инфаркт» с последующим послеинфарктным состоянием. Пришла в

третий раз после открытия, приду еще... Так и тянет. Ах, если бы можно было принять часть его боли на себя. Но... это уже невозможно. А. Кулешова».

«Хотелось бы, чтобы высказанное подавляющим числом посетителей мнение о перенесении выставки в наиболее подходящие для нее условия для максимального узнавания исполнено. Это действительно будет Покавание Делом!!! Посмотрим, как общественное мнение сегодня учитывается. Выставка более чем своевременна... Пусть молодое поколение не будет заражено «бациллами» страха, как заражены мы. Пора очиститься от скверны — очистить души, сердца, ничего не боясь, и верить в светлый город будущего». Под этой записью — множество подписей, все перечислить невозможно. Как невозможно привести все отзывы, назвать все города и страны, чьи граждане были потрясены работами нашего соотечественника и земляка Петра Александровича Белова.

Выставка П. Белова — всего 22 небольшие по размеру картины — могла бы уместиться в самом скромном зале. После Москвы она экспонировалась в Ленинграде, во Дворце работников искусства имени К. С. Станиславского, и в Куйбышеве, в Доме актера. И всюду — небывалый успех, толпы людей, часами простаивающих в очередях под палящим солнцем.

Б. ПОКУРОВСКИЙ.