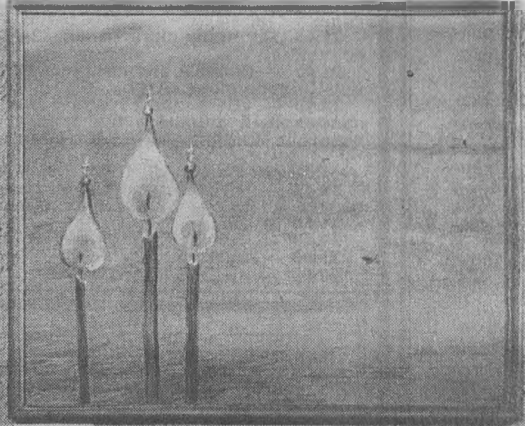




ВОЗВРАЩЕНИЕ ПЕТРА БЕЛОВА

Вет. Москва - 1988 - 29 сент

Сегодня в Театральном салоне Дома-музея М. Н. Ермоловой (Тверской бульвар, 11) открылась выставка. «Вся жизнь. Художник Петр Белов». Ее устроители — Министерство культуры РСФСР, Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина и Союз театральных деятелей РСФСР с помощью «Союзтеатра» выпустили каталог с 40 цветными иллюстрациями, на которых воспроизведены станковые и театральные работы выдающегося мастера, недавно ушедшего из жизни в расцвете творческих сил. Собственно, здесь и можно было бы поставить точку, если бы не одно обстоятельство...

Выставка П. Белова была открыта нынешней весной в фойе Центрального Дома актера имени А. А. Яблочкиной. Желая привлечь внимание не только членов Союза театральных деятелей, наша газета рассказывала о ней 29 апреля. И хотя накануне праздника дел хватает у всех, с раннего утра следующего дня на выставку выстроилась длинная очередь.

С каждым днем попасть на выставку становилось все труднее и

труднее. Дом актера расположен на 5-м этаже, он не рассчитан на такой поток зрителей. Посыпались жалобы в разные инстанции, стало ясно, что выставку надо срочно перенести в другое, специально приспособленное для таких целей помещение. 4 мая «ВМ» выступила с таким предложением. Однако никто нам не ответил, и вскоре выставка была закрыта.

Вероятно, подумали мы, все дело в том, что газета не обратилась ни к

кому персонально. Но это не так, 14 июля «ВМ» вернулась к старой теме и теперь уже стала ждать ответа лично от председателя правления Союза художников СССР А. В. Васнецова, председателя правления Союза художников РСФСР В. М. Сидорова и председателя правления МОСХ О. М. Савостюка. Но, увы...

— В чем же дело? — с недоумением спрашивал я у знакомых художников и искусствоведов. — Где же ваша перестройка? Почему никто не отвечает?

— Разве вы не знаете, что даже среди членов Союза писателей далеко не все являются и членами союза читателей? Чего уж требовать от нас, художников? Надо послать письмо по почте, тогда обязательно работает бюрократическая машина: входящая — исходящая...

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

Представляем две работы П. Белова:

Переславль - Залесский.
Плещеево озеро.
Песочные часы.

