

7 ОКТ 1988

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТ

Три биографии

Друзья Петра Белова говорят, что был он веселым, жизнерадостным человеком, в общем, личностью гармоничной. Все в его жизни складывалось удачно. В школе был отличником, свой путь художника нашел сразу, получил хорошее профессиональное образование: окончил художественную школу, затем постановочный факультет Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТе, Суриковский институт. Всю свою жизнь он работал в московских театрах главным художником. Оформил десятки спектаклей, и среди них те, которые мы хорошо знаем.



Вот одна биография художника и человека. Другую — совершенно не похожую на эту, я узнала, когда в апреле нынешнего года открылась посмертная выставка произведений станковой живописи Петра Белова в Центральном доме актера имени А. А. Яблочкиной. Рассказывали о Петре Белове те, кто никогда не знал его, а впервые познакомился с ним через выставку картин, написанных художником за последние три года жизни. Здесь я узнала, что у Петра Белова необычайно драматическая судьба, что долгие годы он был

гонимый, непризнанный, запрещенный. И вот только теперь...

Антисталинский цикл охватывает 22 работы. Петр Белов понимал, что не сможет выговориться о наболевшем, о том, что стало постоянным побуждением к творчеству, в двух-трех полотнах. Он пишет целую серию картин, в которой каждое произведение через метафоры, символы, аллегории, часто повторяющиеся, перекликается с другими и, помимо своего конкретного содержания, обретает общий драматический пафос — протест против насилия, против диктаторства, против культа.

Пожалуй, обе такие разные биографии Петра Белова — и настоящая и выдуманная — не так уж противоречат одна другой. Дело в том, что художник, даже если благополучна его личная судьба, как сейсмограф, отражает в своем творчестве время, которому он принадлежит. Великую трагедию, которую пережили народ, друзья, близкие, не мог он не понимать, не носить в своем сердце и не попытаться осмыслить затем в своих картинах. Он писал их для себя и показывал только друзьям. Возможно, поэтому они кажутся очень откровенными, что не рассчитаны для публичного показа. Их трудно смотреть, они страшны своей открытостью и смелыми обобщениями. Но, видимо, это и притягивает людей к его выставкам.

Только что открылась вторая выставка работ Петра Белова в Доме-музее М. Н. Ермоловой (Тверской бульвар, 11). И снова от желающих ее посмотреть нет отбоя. Это начало другой, еще неизвестной биографии художника. Никто не знает, какой она будет.

Н. ПЧЕЛКИНА.