

Выставка в Париже

Больше года назад в газете «Советская культура» была опубликована статья о произведениях художника Петра Белова, проиллюстрированная репродукцией его картины «Пастерчак». Репродукция эта, превратившаяся в красочный плакат, в течение нескольких дней смотрела на прохожих со

стен домов, стекол витрин магазинов, с рекламных щитов пригорода Парижа — Монтроя.

...Известный деятель французского театра Леон Богдан увидел картины Белова в Москве, в Центральном доме актера имени А. А. Яблочкиной, где они были впервые показаны на вечере памяти худож-

ника. Выставка произвела на него сильнейшее впечатление, и он сделал все возможное, чтобы познакомить с этими работами французскую публику. Инициатива Богдана была поддержана мэрией Монтроя и СТД СССР.

В экспозиции, развернутой в помещении культурного цент-

ра Монтроя, библиотеки имени Робера Денуа, помимо 22 станковых произведений Белова, были представлены 6 эскизов декораций к спектаклям разного периода его деятельности в театре в качестве главного художника Московского театра имени Н. В. Гоголя и ЦАТСа.

Картины Петра Белова уже вернулись в Москву, в ЦДА им. А. А. Яблочкиной, его любимый дом, где он мечтал увидеть свою персональную выставку. К 60-летию со дня рождения художника она и откроется.

А. ОГАНЕСЯН.