

# Вперед- СМОТРЯЩИЙ

1994 - 6 окт. - 44

Это случилось в конце 1986 года. Мой друг талантливый театральный художник Петр Белов пригласил меня к себе в мастерскую в один из переулков в районе Солянки. Честно признаюсь, сперва я не очень понимал, что он намерен мне там показать? Спектакли его я видел почти все, во всяком случае те, что шли в Москве. Но Петя так настаивал, что я не мог не поехать.

Мастерская как мастерская, с традиционным художественным беспорядком в мало приспособленном для творчества тесном помещении. Посмотрели какие-то работы, что висели на стенах. Поговорили о том, о сем, пора и честь знать. И тут вдруг Петя достает из-за занавески одну за другой картины, ставит их на мольберт и ждет, какое они произведут впечатление. А я пребываю в шоковом состоянии, ибо ничего подобного и не предполагал...

Когда я, придя в себя, предложил показать картины знакомым, Петя категорически отказался и попросил вообще никому о них не рассказывать. Может быть, когда-нибудь, но только не сейчас!..

Позже работы эти обойдут выставочные залы многих городов и стран. Но Петя, к сожалению, об этом уже не узнает. Он не увидит и многочасовые очереди, в которых люди простаивали, чтобы попасть на выставку его работ. Не прочтет умные, талантливые статьи о них. Потому что он уйдет из жизни за четыре месяца до вернисажа в Центральном Доме актера имени А. А. Яблочкиной, после которого к художнику Петру Алексеевичу Белову придет мировое признание. «Беломорканал», «Песочные часы», «Одуванчики», «Комендант особой логи», портреты Бориса Пастернака, Михаила Булгакова, Вс. Мейерхольда — всего 23 полотна, но каких!!!

Они, его картины, безусловно, останутся как художественные свидетельства вперёдсмотрящего, у которого, однако, не выдержало сердце...

**Борис ПЮРОВСКИЙ**



«Вся жизнь». Автопортрет.