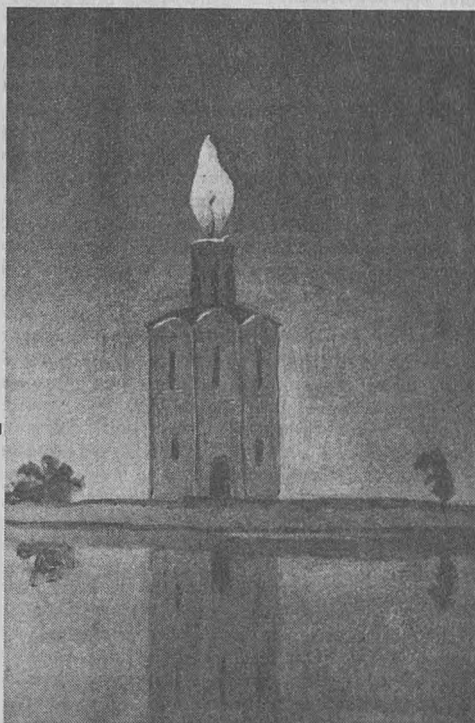


ЯНВАРЬ, АПРЕЛЬ, МАРТ

Дом-музей
М. Н. Ермоловой
с 29 марта
вновь предоставляет
возможность
увидеть произведения
известного
художника
Петра Белова.



Впервые показанная серия его картин оказалась на редкость созвучной настроениям и надеждам общества конца 80-х годов. Они поражали художественными обещаниями, исторической достоверностью и яркой публицистичностью. Пресса уже репродуцировала его «Беломорканал», «1941 год», «Уход», «Одуванчики», «Песочные часы». Запоминающимися стали портреты Пастернака, Мейерхольда, Бул-

гакова. Январь 1988 года неожиданно и несправедливо рано оборвал жизнь художника, апрель подарил посмертную славу.

С конца 50-х годов Петр Белов много и талантливо работал в театре, регулярно экспонировался на выставках сценографов, не был шумно знаменит, только готовился к своему шестидесятилетию и персональной выставке...

Его театральные работы

«Портрет», «Заговор императрицы», «Жив человек», «Фантазии Фярятьева», «Волки и овцы», «Старик», «Идиот» вызвали уважение серьезностью прочтения драматургии, точным, разнообразным ощущением сценического пространства, знанием всех нюансов профессии, умением остроумно ими пользоваться, вниманием к самым неожиданным режиссерским решениям. Он всегда был надежен, незаметен, изобретателен и всегда — единомышленник режиссера.

Вглядываясь в совершенно неизвестные зрителю живописные этюды, пейзажи, натюрморты, экспонирующиеся наряду с уже прославленными произведениями, обнаруживаешь незнакомого Белова — лирика и колориста, тонко чувствующего неяркую прелесть природы средней России, трепетно любимого им Щелыкова и всех тех уголков, куда художнику доводилось приезжать работать. Мягкие, теплые цветовые соотношения, игра света и тени, выверенная естественность композиционного строя — таким и нам виделся берег реки, лесная поляна, березы в августе, закат на море. Скромные и по размерам, и по сюжетам картины приоткрывают зрителю ежедневную творческую лабораторию автора, но именно они и составляли суть мастерства художника. Мало кто бы он мог их написать?

(Соб. инф.).

● П. Белов. «Покрова на Нерли». 1987 г.

Музей. — 1995. — апр. — с. 9