

Веч. Москва. — 1999. — 19 НОЯБ. — С. 5

«Одиссея» Петра Белова

Сегодня, 19 ноября, в Большом театре открывается персональная выставка Петра Белова, приуроченная к 70-летию со дня рождения талантливого художника.

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Зимой 1986 года Петя Белов пригласил меня в свою мастерскую, которая находилась в районе Солянки. На улице стоял лютый мороз, а в бывшей монастырской келье было по-настоящему тепло. Поговорили о том, о сем, и Петя начал как-то незаметно, не спеша ставить на мольберт одну картину за другой. Точно сейчас уже и не припомню, сколько их было тогда — пятнадцать или двадцать?

От неожиданности я буквально лишился дара речи: ведь это, повторяю, происходило в 1986 году! На мое предложение устроить выставку его работ в Доме актера Петя ответил категорическим отказом. Больше того, он просил никому ни о чем пока не рассказывать: не время еще! «Вот в октябре 1989 года мне исполнится 60 лет, тогда другой разговор!» — сказал художник.

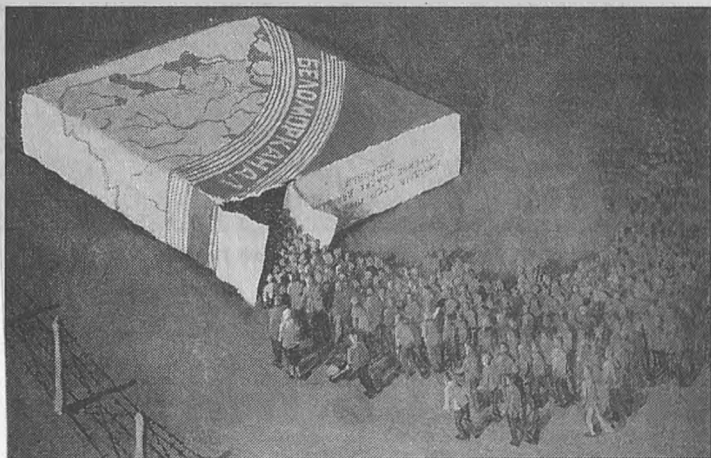
30 января 1988 года Петра Алексеевича Белова не стало. И в конце апреля того же года, не дожидаясь ни-

каких дат, в Доме актера открылась его персональная посмертная выставка. Тысячи людей часами отстояли в очереди, чтобы увидеть эти удивительные картины. Все средства массовой информации немедленно откликнулись на это неординарное событие — одновременно политическое, общественное и художественное. Подобно Солженицыну в литературе, Белов впервые в истории живописи вынес безоговорочный приговор сталинизму.

Осенью по настоянию зрителей выставку пришлось повторить в Доме актера. Затем она переехала в Театральный салон на Тверском бульваре. А дальше ее уже ждали в Ленинграде, Куйбышеве, Риге, Свердловске, Норильске, Одессе, Горьком, Вильнюсе, Полтаве, Киеве, Харькове, Воронеже, Красногорске, Сочи, Ялте — и всюду огромный интерес! Наконец, выставку смогли увидеть в Англии, Франции, Германии, Польше...

Нынешняя экспозиция, вобравшая в себя около сорока работ помимо знаменитого цикла «Вся жизнь», позволит познакомиться со станковой живописью Петра Белова и наиболее значительными его театральными постановками.

Выставка продлится чуть больше месяца, по иронии судьбы она закроется 21 декабря — в день 120-й годовщины со дня рождения Сталина. Ее смогут увидеть и по достоинству оценить все, кто в эти дни побывает на спектаклях Большого театра России.



П. Белов. «Беломорканал»