

Белов бывал и идиллическим

Выставка Петра Белова открыта в Большом театре. Известный театральный художник представлен не только эскизами к спектаклям «Идиот», «Портрет» и другим постановкам театров им. Гоголя и Советской армии, где он работал главным художником. Интересны и его идеи по оформлению так и не поставленных «Эдипа» и «Ромео и Джульетты». Но больше всего народу толпится, конечно, у социально и политически резких кар-

тин «Беломорканал», «Песочные часы», трагических портретов-символов Мейерхольда, Пастернака, Булгакова — они прославили Белова на весь мир. Картина «Комендант особой ложи» — и про Большой театр тоже... Но была у художника, конечно, и другая ипостась: на выставке есть несколько идиллических уголков природы, написанных для себя, для души. Особенно хороша «Академическая дача в Переславле-Залесском», в которой (в даче) академического нет ничего, зато буйствует чудная наша растительность вокруг

деревянного домишки — типичного укрытия русской интеллигенции от злой, а временами и беспощадной городской и государственной жизни. (Андрей АРДЕР)

Возв. к кат. - 1999. - 18 экз. -
С 5