

188-29/10
(104) 10047
Белов Петр Алексеевич



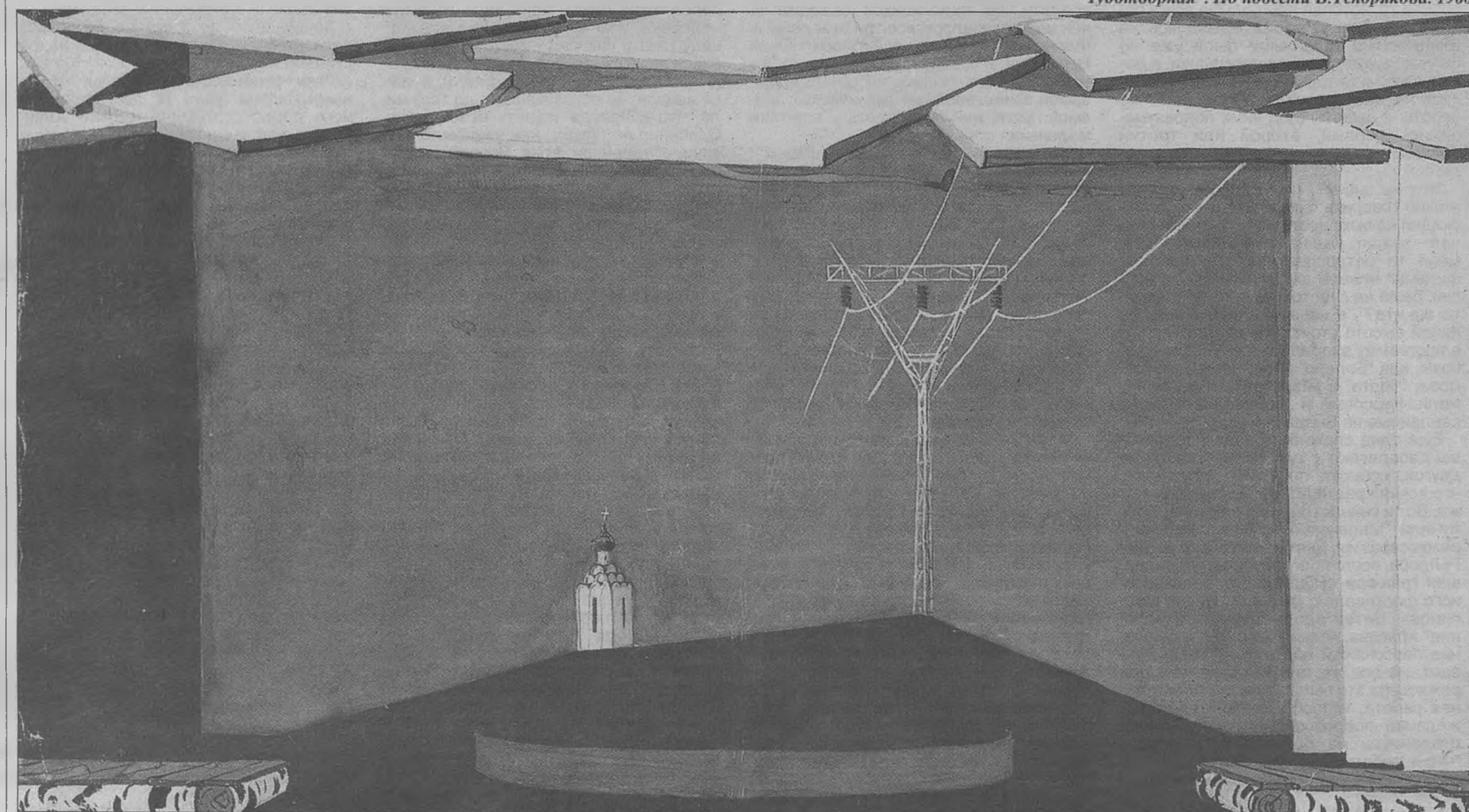
"Пастернак". 1987

Петр Белов. «Жизнь после жизни»

Тридцать пять лет из пятидесяти восьми, отпущенных ему на земле, Петр Алексеевич Белов работал в театре. Любил эту работу, отдавался ей с интересом и удовольствием, гордился ею, вкладывая все силы и душу. Сцена притягивала и обольщала, вне театра себя не мыслил и от этого был по-своему счастлив. Врожденная сдержанность и хорошее художественное воспитание – постановочный факультет Школы-студии МХАТ, затем Театральная мастерская Института имени В.Сурикова, сформировали профессиональный почерк и колористические пристрастия. Человек размышляющий, не поверхностный, природные данные, талант и трудолюбие искренне вложил в искусство сцены, которое, как рыцарь, на распутье выбрал, и служил верным мастером Театра. Его сценикографическое дарование было оценено и режиссерами, и актерами, и коллегами-художниками. С Беловым считались, его мнением дорожили, карьера складыва-

лась поступательно и удачно. С ним любили работать В.Фридман, В.Ланской, П. Монастырский, В.Ефремова, Б.Голубовский, М.Левитин, В.Горяев, Ю.Еремин. Он подолгу был Главным художником областного ТЮЗа, Театра имени Н.Гоголя, и до конца жизни – Центрального театра Советской Армии, участвовал в создании 150 спектаклей. Станковой живописью занимался со школьных лет, институтские этюды не прятал, но и не показывал особо. Любил писать пейзажи средней полосы России, с водой, стогами, церковками, закатами и туманами, темными аллеями и солнечными полянами. Считал, что пишет для себя, хотя это был необходимый любому профессионалу регулярный тренинг руки и глаза. И еще это была постоянная работа души. При жизни ни одной персональной выставки не состоялось, его это слегка напрягало, озадачивало. Задумывал и готовился к шестидесятилетию показать все, чего достиг... Не случилось при жизни.

"Чудотворная". По повести В.Тендрякова. 1960



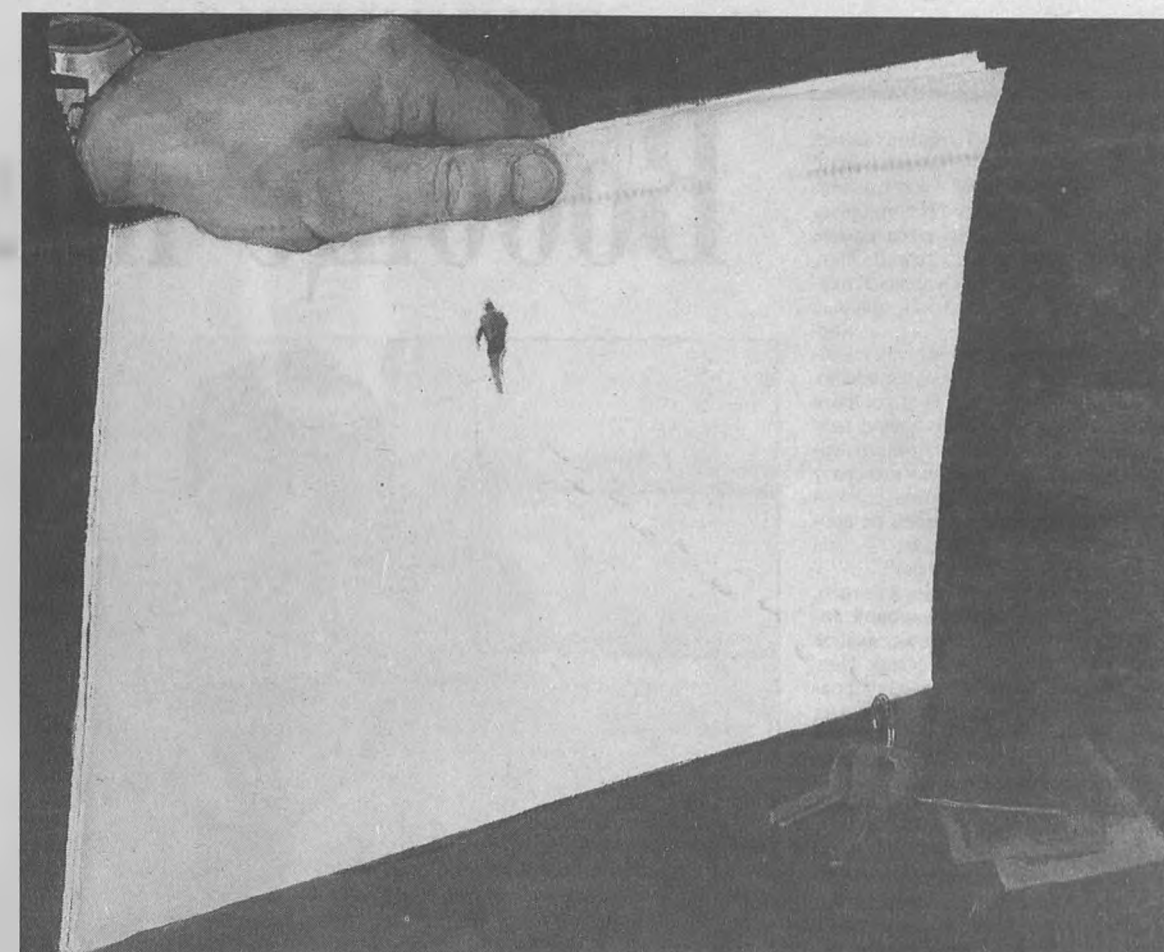
Экран и стены



22 апреля 1988 года начался новый отсчет биографии Петра Белова не только как известного сценографа, а как художника, ставшего в определенный судьбой момент выразителем настроений огромной массы людей, в особенности тех, кого сегодня иногда с восхищением, уважением, а порой, и с оттенком высокомерия называют шестидесятиниками. Таких многотысячных очередей, как на его посмертную выставку, Дом актера Союза театральные деятели никогда не видел. Экспонировался цикл картин, созданных в восьмидесятые, никак самим художником не названный, но мгновенно получивший эпитет "Сталинский". С этих весенних дней контекст жизни Москвы, России, СССР конца века немислим без того, чтобы об этих произведениях не писали, не говорили, не обсуждали. Их начали репродуцировать целыми разворотами в журналах, ими иллюстрировали публицистику, серьезные научные труды по истории СССР XX века и пост-сталинской эпохи, их воспроизводили в документальном и игровом кино, телевидение использовало фрагменты картин, в качестве заставок передач. В самом начале 90-х в Москве состоялась мировая премьера американского фильма "Сталин" с Робертом Дювалем в главной

роли. Лента начиналась панорамой, ставших мгновенно цитируемыми, произведений Белова а подлинники экспонировались в этот момент в Доме кино. Лексика, строй сравнительно небольшого размера композиций огуливал, потрясал. Доступность и узнаваемость пережитого каждым, но так просто, ясно и выразительно отображенного художником, разбредили душу и сознание людей. Выставку приглашали, ее требовали, ее хотели видеть во всех городах огромной страны и за рубежом. Не случайно нынешняя выставка в Театральной галерее на Малой Ордынке (филиал ГЦМТ имени А.А.Бахрушина) названа "Жизнь после жизни". Славы при жизни художник Петр Белов не увидел, но как же он был достоин этого признания, этой популярности! Кроме известного цикла, в экспозицию войдут театральные эскизы, афиши спектаклей, хранящиеся в фондах музея, его живописное и театральное наследие, предоставленное семье и друзьями художника, а также фото и документы, предметная среда композиций, позволяющие считать эту выставку визуальной монографией заслуженного художника России, Петра Алексеевича Белова, которому 17 октября 2004 года исполнилось бы 75 лет.

Анаит ОГАНЕСЯН



Без названия (Уход). 1987



"41-й год". 1987

"Живи и помни". В.Распутин. 1979



Экран и стены

"Вся жизнь". Автопортрет. Фрагмент. 1987

