

На сценах
и эстрадах

ПАРЕНЬ С НАШЕЙ УЛИЦЫ

Даже для мало-мальски искушенного зрителя ясно, что в кино далеко не все так просто, как кажется на первый взгляд. Завидная, особенно для молодежи, профессия киноактера ставит человека порой в самые фантастические ситуации, заставляет в непредвиденных условиях проявлять неожиданные качества характера. Вот поэтому, наверное, а не просто для того, чтобы узнать, как делался тот или иной кадр, и ходит большинство зрителей на встречи с актерами. Конечно, очень важно еще поближе познакомиться с человеком, который умеет перевоплощаться в самых разных героев.

Личное знакомство с артистом кино Олегом Беловым, выступавшим в субботу в Доме культуры Октябрьской революции,

оказалось еще более интересным потому, что он — наш земляк, парень с нашей улицы. Родился, учился и вырос в Новосибирске. Танцевал в Сибирском русском народном хоре. Сдавал экзамены в цирковое училище — хотел стать клоуном, но, к величайшему своему огорчению (и к радости мамы), не прошел по конкурсу. Потом служил в армии, был шофером в Бийске, артистом оперетты в Кемерове, затем поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кино и, начав сниматься еще на студенческой скамье, стал профессиональным киноактером.

Из одного этого перечня видно, что путь в большое искусство отнюдь не прост и не легок. Но становится ли легче, когда человек уже получает диплом и начинает регулярно сниматься? Отнюдь. Чутко улавливая зрительский интерес к своей профессии, Олег Белов начинает свой рассказ именно

с этого: «Если ты хочешь актером стать, ты должен сначала себя показать в умени, в терпении, в горении...». «Жатва» в виде известности или славы достается актеру, как одно из следствий его напряженной, изнурительной, не дающей порой ни минуты отдыха работы...

Первым «крещением» Олега Белова на экране была роль колхозного паренька Исаева в фильме «После свадьбы». Затем участие в картинах «Заговор послов», «Долгая счастливая жизнь» и других — небольшие, но нужные ступени в становлении профессионального актера. Заметными стали работы нашего земляка в лентах «Принимаю бой» (Толик Карасев), «На диком берегу» — расторопный шофер по кличке Мамочка. На такие вот роли — наших современников, веселых, разбитных парней с нашей улицы — чаще всего приглашают сниматься О. Белова. Запомнился он в ленте «Не забудь,

станция Луговая», где исполнял роль старшины.

За последний год артист снялся в четырех фильмах. Особенно рад он участию в экранизации классической советской драмы К. Тренева «Любовь Яровая». Здесь ему довелось участвовать в ансамбле таких знаменитых современных актеров, как А. Папанов, К. Лавров, В. Лановой, Л. Чурсина, В. Шукшин, И. Макарова, А. Грибов, Р. Нифонтова. Наш земляк играет роль рабочего Хрома. Занят он был также в двух приключенческих фильмах для детей — «Белый флюгер» и «Зеленые цепочки», сыграл большую роль сельского тракториста Мишки Петрова в картине о современной деревне «Африканыч».

Мы нередко видели Олега Белова на экране с гитарой в руках. Он исполнял в фильмах немало песен, в том числе и собственных. Он собирает песни самодельных авторов. Некоторые из песен О. Белов исполнил во время встречи. Прощаясь, новосибирцы желали своему земляку новых успехов на экране.

К. ОЗЕРОВ.