

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ

12 МАЙ 1954

Киев

Газета №

Молодые мастера русского искусства

Мечта сбывается

На эстраду клуба вышел невысокий молодой человек в солдатской гимнастерке. Баянист взял первый аккорд, и голос необычайной силы и чистоты зазвучал в зале. Затаив дыхание, слушали бойцы своего товарища. Опытный музыкант мог бы заметить, что поэт не профессиональный артист, но исполнение подкупало своей задушевностью и глубиной чувства. И когда смолк последний звук песни, зал дрогнул от рукоплесканий.

— Вам, Евгений, надо серьезно учиться. Нельзя такой талант в землю зарывать. — сказал после концерта молодому певцу один из товарищей, участвовавших вместе с ним в самодеятельности. — Уж я-то в этом деле толк понимаю. До войны в Ленинградской филармонии пел.

Тот в ответ только улыбнулся.

Как и все, кому с оружием в руках при-



шлось защищать свою Родину, Евгений Семенович Белов мечтал о возвращении к мирному труду. Но этот труд он представлял себе вовсе не на театральной сцене. Вспоминались бескрайние сухие степи Средней Азии, гигантские каналы, в строительстве которых участвовал он, инженер-гидротехник. Туда мечтал Белов вернуться после войны.

Однако дружеского совета Евгений Семенович не забыл и, проезжая весной 1945 года через Москву, зашел в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Слушавший его профессор подтвердил мнение ленинградского артиста,

и Евгений Белов остался в Москве.

Вначале занятия в институте он совмещал с работой по старой специальности. Но когда музыкальное образование было завершено, Евгений Семенович решил всецело посвятить себя любимому искусству. Он работал в Радиокомитете, пел в театре имени Станиславского.

Аудитория всегда тепло встречала моло-

дого певца. К незаурядному природному дарованию теперь прибавилось мастерство профессионального артиста. На Пражском фестивале Евгений Белов получил первую премию среди исполнителей-вокалистов.

1951 год был отмечен в жизни Евгения Семеновича Белова примечательным событием. Сбылась его давнишняя мечта: он попал на сцену Большого театра. В этом сезоне ему пришлось исполнить две партии: Жермона в опере Верди «Травиата» и Евгения Онегина в одноименной опере Чайковского.

Вторая партия оказалась особенно трудной. Ведь в ней, кроме мастерства вокалиста, требуется еще незаурядное актерское дарование. И, хотя у Евгения Белова был уже к тому времени немалый сценический опыт, перед спектаклем он очень волновался: а вдруг подведет голос, вдруг забудешь слова, вдруг споткнешься, не сумеешь хорошо пройти по колоссальной сцене... Да мало ли таких «вдруг» может быть у оперного певца.

Поддержал дружный коллектив. Народный артист РСФСР П. М. Норцов, который помогал молодому исполнителю готовить ответственную партию, сам загримировал его перед спектаклем. В антрактах подходили товарищи, старались подбодрить шуточной или теплым словом. Как и следовало ожидать, все опасения оказались напрасными. С каждой сценой артист чувствовал себя уверенней.

Первый успех еще больше усилил чув-

ство ответственности перед собой и перед зрителем. Евгений Белов тщательно готовился к каждому спектаклю, внимательно прислушивался к советам режиссера и либреттиста, беседовал со старшими товарищами. Не ограничиваясь одними репетициями, он стремился возможно лучше познать эпоху, героев которой он изображал на сцене, ходил по музеям и картинным галереям, отыскивал гравюры в старинных книгах, много читал.

Артист попрежнему волновался перед каждым выступлением, перед каждым выходом на сцену. Но это было уже волнение человека, горячо любящего свое дело, стремящегося вложить в него все свое вдохновение, все мастерство.

...Осень 1952 года. Георгиевский зал Кремлевского дворца. В заключительном концерте, состоявшемся здесь после окончания XIX съезда КПСС, участвует группа артистов Большого театра.

Смолк голос певца, и зал загремел аплодисментами. Евгению Семеновичу Белову аплодируют руководители Партии и Правительства, аплодируют делегаты съезда. Какая награда может быть выше для артиста, творящего для своей Родины, для своего народа!

Сейчас Евгений Белов — наш дорогой гость. Киевляне с большим удовольствием слушают концерты, в которых он принимает участие вместе с другими артистами Большого театра.

Л. ХАРЛАМОВА.

„СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ“