

"Советский
артист"
7 ноября 1953г.

Первые партии

В семье Беловых очень любили пению. Мать, отец, сестры часто пели русские и украинские песни; не отставал от старших и Евгений. Особенно полюбилась ему задушевная русская песня «Однозвучно гремит колокольчик».

Закончив школу, Евгений Белов поступил в техникум, а затем в ирригационный институт. Он избрал себе трудную, но интересную специальность инженера-гидротехника.

В суровые годы Великой Отечественной войны Евгений Белов сражался на Ленинградском фронте.

Тяжелое ранение надолго вывело его из строя.

Кончилась война. Бойцы стали возвращаться к прерванному войной созидательному труду. Евгения Белова тоже потянуло к любимому делу, в Ташкент. Но боевые друзья и слышать не хотели об этом.

— Какой Ташкент? Твоя дорога в консерваторию, — уверяли они.

Особенно горячо убеждал Белова в этом один из бойцов, в прошлом артист Ленинградской филармонии.

И все же Евгений взял билет до Ташкента. По дороге, в вагоне, на него напали сомнения: «А может быть и впрямь надо заняться пением?». В Москве Белов сделал остановку и с вещевым мешком за плечами отправился в институт имени Гнесиных. От решения педагогов зависела вся его дальнейшая жизнь. Они посоветовали ему прежде всего закончить музыкальное училище.

Через год Белов успешно сдал экзамены и был принят на первый курс института. В 1951 году его принимают по конкурсу в Большой театр.

Сценические данные молодого артиста были недостаточно развиты. На это руководство обратило особое внимание.

Первой работой Белова была партия Жермона в «Травиате». Он спел ее в общем успешно. Вскоре ему поручили ответственную партию Евгения Онегина.

Немало было разговоров об этом в театре. Одни сомневались, справится ли молодой артист с этой сложнейшей ролью, другие выражали надежду, что с его вокальными данными и при серьезном отношении к делу он

сумеет создать сценически верный образ. Белов принялся за работу. Он понимал, что ему предстоит выдерживать серьезнейший экзамен. Доверие, оказанное художественным руководством, он хотел оправдать во что бы то ни стало.

Начались уроки в классах, спевки, репетиции в залах, наконец, сценические репетиции с режиссером И. Сучковым под руководством Б. Покровского. А главное — работа дома, работа с шефом — лучшим исполнителем партии Онегина П. Норцовым, который считал своим долгом помочь молодому артисту подготовиться к этой труднейшей роли. Он приходил в классы, указывал на недостатки исполнения, помогал найти верный стиль. Он требовал безукоризненной фразировки, правильного сценического поведения.

В день спектакля П. Норцов пришел в театр рано. Он помог дебютанту гримироваться, в антрактах то и дело заходил к нему, хвалил удачные места, еще и еще раз предупреждал о трудностях, ободрял. Дебют прошел удачно. С тех пор артист не раз выступал в «Евгении Онегине», постоянно шлифуя свое исполнение.

Сейчас Евгений Белов готовит партию Трубещкого в «Декабристах» и Валентина — в «Фаусте». На очереди — партия Дон Жуана. Молодой артист изучает эпоху, в которой жили его герои, ходит на все спектакли, присматривается к тому, что делают основные исполнители этих партий, беседует с режиссерами и дирижерами. Он копит штрихи, нюансы для будущих образов.

Одновременно с работой в театре Белов не оставлял и занятий в институте имени Гнесиных. Нынешней весной он успешно закончил музыкальное образование.

Конечно, артистическая зрелость приходит не сразу, требуются опыт, знания, умение. Евгений Белов постепенно приобретает их. Ему ясно, что требования растут, и то, что было хорошо вчера, никого не удовлетворит завтра. Самосовершенствование — путь к успеху артиста. И Евгений Белов идет по этому пути.

И. ДМИТРИЕВА.



Е. БЕЛОВ