

Солист Большого театра

ДНИ ДЕКАДЫ русской литературы и искусства насыщены в Караганде на редкость интересными встречами, вечерами, концертами. Почитатели музыки, предвкушая радость встреч, буквально млеют возле афиш, извещающих о гастролях знаменитых композиторов, музыкантов, певцов Москвы, Ленинграда и других городов Российской Федерации. Еще не остыли в концертных залах горячие, ослепительные звуки рояля, извлеченные виртуозными пальцами Евгения Малинина, все еще, кажется, рездается в них сказочное красивое голос Надежды Казанцевой, а афиши зовут и зовут... Валерий Климов... Раиса Бобринева... Зара Долуханова... Соловьев-Седой с группой вокалистов... И еще, и еще... Естественно, каждому хочется побывать на каждом из этих концертов, самому увидеть, услышать, сохранить в памяти и сердце то драгоценное, что привезли в Караганду выдающиеся мастера русского искусства.

Позавчера во Дворце культуры горняков состоялся концерт солиста Большого Государственного академического театра оперы и балета СССР, заслуженного артиста республики Евгения Се-

меновича Белова. Певец порадовал карагандинцев и обширным, разнообразным репертуаром, и выразительным, ярким его исполнением.

Голос Е. С. Белова (баритон) ярок и сочен, завораживает слушателя приятным тембром, мягкостью и глубиной звука. Он звучит безукоризненно, чисто и ровно, выражая тончайшие человеческие эмоции, независимо от того, поет ли певец оперную арию, классический романс или популярную песню. Высоким благородством, драматической силой, интонациями человеколюбия, какой-то особою сердечностью насыщено в исполнении Белова каждое произведение.

Это—романсы П. И. Чайковского «Страшная минута» и «Средь шумного бала», и знаменитая ария Евгения Онегина (из первого акта оперы), и романсы Шумана «Я не сержусь», Грига — «Люблю тебя».

Певец искренне, с большим искусством передает высокую поэзию популярного романса на слова М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». Прекрасно звучит и другой лермонтовский романс, порывисто-мятежный и звонкий «Белеет парус одинокий» (муз. Варламова).

Большое впечатление у глуша-

телей оставили в исполнении Е. С. Белова также ария Мизгиря из оперы «Снегурочка» Римско-го-Корсакова, «Элегия» Массне, эпиталама из оперы Рубинштейна «Нерон», «Ирландская застольная» Бетховена и другие произведения.

К сожалению, современные композиторы были представлены певцом лишь песней Колмановского «Хотят ли русские войны!» Несомненно, эта песня хороша и нужна, но почему же нет романсов, арий из опер современных авторов? Ведь создано немало интереснейших творений наших композиторов, достойных того, чтобы широко их популяризировать. Странное дело: репертуар не одного Е. Белова, но и ряда других известных вокалистов, побывавших за последнее время в Караганде, сформирован только из классики. А напрасно.

В концерте Е. С. Белова принимали участие артисты и другого жанра: оперетты и эстрады. Первый представляли солисты Ленинградского Государственного театра оперетты заслуженная артистка РСФСР Зоя Емельянова и Николай Образцов. Несколько дуэтов из классических и советских музыкальных комедий, исполненные ими, оставля-



ют приятное впечатление. Умение свободно и легко паравоплощаться, непосредственность и тонкий артистизм сочетаются у З. Емельяновой и Н. Образцова с хорошими, звучными голосами.

Как это, видимо, ни трудно, но не теряет своей яркой актерской индивидуальности в этом филармоническом концерте артист Московской эстрады Леонид Шипов. Он очень изобретателен, находчив и остроумен. Пушка его сатиры грозна и стреляет не по воробьям, а по довольно крупным мишеням. И артист поражает цели поразительно метко и точно. Простоватые, на первый взгляд, рассказы Л. Шипова несут в себе большой сатирический заряд—и в этом их достоинство.

А. ХАМИДУЛЛИН.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Е. С. БЕЛОВ.

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

25 ОКТ 1964

г. Караганда