

Нередко, когда речь заходит о жизненном пути и творчестве известных певцов, мы слышим: с детства увлекался музыкой, рано начал петь, активно участвовал в художественной самодеятельности... Иначе сложилась судьба Е. С. Белова. Далеко не сразу определил он свое истинное призвание. После средней школы он работал строителем каналов, стал инженером-ирригатором. Затем — война, фронт. И только после войны, окончив институт имени Гнесиных, он посвящает себя сцене. С 1948 года Евгений Белов — солист Государственного академического Большого театра. В его репертуаре Евгений Онегин в одно-

именной опере и Елецкий в «Пиковой даме» Чайковского, Жермон в «Травиате» Верди и Альберт в «Вертере» Массне, Валентин в «Фаусте» Гуно и Трубецкой в «Декабристах» Шапорина, а также целый ряд других ведущих ролей. Наибольший успех принесла артисту партия Онегина, основным исполнителем которой на сцене Большого театра он был в течение длительного периода.

Помимо своей основной работы, артист уделяет много внимания гастрольным выступлениям. Он помогает участникам художественной самодеятельности. Не раз в адрес руководства Большого театра приходили письма, свидетельствующие об уважении, которое заслужил Евгений Белов как артист-общественник. Неоднократно он пел и за рубежом. В 1948 году певец завоевал золотую медаль лауреата на фестивале в Праге.

Мы, томики, к сожалению, крайне редко слышим у себя солистов Большого театра. Прошедший в Доме офицеров концерт имел большой успех. Публика тепло приняла талантливого советского вокалиста. Программу концерта составили четыре оперные арии и многочисленные романсы и песни, позволившие артисту продемонст-

рировать свое вокальное мастерство и высокую культуру исполнения. Голос Евгения Белова (лирический баритон) характерен исключительной ровностью, свободой подачи звука, он подвижный и сильный. О Е. С. Белове принято говорить как об артисте, исполнению которого присущи сдержанность, академичность в хорошем смысле этого слова. Ему ближе лирические, мягкие образы. Вот почему особенно привлекательными были в его исполнении ария Онегина, романсы «Средь шумного бала» и «Страшная минута» Чайковского, «День обид» и «День воспоминаний» Шостаковича, «Колокольчик» Гурилева. Хочется отметить стремление певца расширить представление о себе, лишь как об артисте спокойном, «созерцательном». Он пел «Ирландскую застольную» Бетховена, русскую народную песню «Над полями», «Хотят ли русские войны» Колмановского...

Выступление Евгения Белова доставило истинное художественное наслаждение сотням любителей музыки. Хочется, чтобы томики как можно чаще встречались с искусством больших советских певцов.

Ю. ЕЛЬЦОВ.