

Новая встреча с Евг. Беловым

В Томске и области состоялись концерты заслуженного артиста РСФСР и Якутской АССР, лауреата международного конкурса вокалистов Евгения Белова. Любители музыки в Томске, Кривошеине, Молчанове, Подгорном с большим интересом встретили выступления мастера советского вокального искусства.

В Большом театре, со сценой которого связан расцвет творчества певца, он явился достойным продолжателем той благородной линии в трактовке лирического баритонового репертуара, которая представлена именами С. Мигая, В. Сливинского, П. Норцова. Мы еще раз убедились в этом, слушая, как поет артист арию Онегина из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Голос Е. Белова — легкий, подвижный и в то же время крепкий и сильный. В соединении с отточенной вокальной техникой именно это и впечатляет в ариозо Роберта из «Иоланты» П. Чайковского и в ариозо Мизгиря из «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова.

Из русской вокальной лирики особенно запомнились «Я помню чудное мгновение» М. Глинки, «Сожженное письмо» Ц. Кюи и «Белеет парус одинокий» А. Варламова. В последней из названных вещей, решенной в мужественной лирико-романтической манере, пригодились всегда свойственное Е. Белову чуткое ощущение элегических эмоций. Заслуживает всяческих похвал сама культура звучащего слова в искусстве певца — дикция его отчетлива, безупречна.

Евгений Белов в Томске не впервые. Как и всегда, он большое место в концерте уделил советской песне. Он пел не только уже знакомые томичам в его исполнении песни Б. Мокроусова, В. Баснера, А. Пахмутовой, но и новые для нас произведения. Удалась, например, ему проникнутая гражданским пафосом песня В. Мурадели «Путь Октября».

Без всяких уклонов в сторону ложно понимаемой «доступности» пел артист и старинные русские романсы.

Были в исполнении от-

дельных номеров и некоторые погрешности (например, «песочек» в звучании голоса в низком регистре при исполнении арии Фигаро из I действия моцартовской «Свадьбы Фигаро»). Но даже это окупается неподдельной искренностью и красотой исполнения.

В концертах томичи познакомилась с новым для нас именем — пианисткой, дипломантом III Международного конкурса имени Чайковского Евгенией Дьяченко. Это — хороший музыкант-аккомпаниатор, интересный солист. Достаточно вспомнить в ее исполнении 3-ю часть 12-й («Лунной») сонаты Бетховена.

Томск — молодежный, студенческий город. Приезд к нам крупных советских певцов — событие не только художественного, но и воспитательного плана. Остается лишь пожалеть, что нынешний приезд артиста в самом Томске был использован далеко не в полную меру.

Ю. ЕЛЬЦОВ,
доцент Томского пединститута.

КРАСНОЕ ЗНАМЕНО

г. Томск

21 ОКТ 1970

1