

ВЕЧЕР СТАРИННОГО РОМАНСА

В ЗАЛЕ филармонии состоялся концерт известного певца заслуженного артиста РСФСР Евгения Белова. В его программу были включены романсы Гурилева, Варламова, Булахова, произведения Глинки, Рубинштейна, Римского - Корсакова, Чайковского, Рахманинова.

Столь длинный перечень композиторских имен не случаен. Мне сразу же хочется отметить: у Евгения Белова есть чувство стиля, он прекрасно умеет постигать особенности творческих индивидуальностей композиторов. Голос певца звучит ровно во всех регистрах, особенно в среднем. Е. Белов исполняет романсы не только как вокалист, но и как актер, умеющий передать настроение исполняемого произведения, донести до слушателей его глубокий смысл.

Такой выразительности певец достигает очень скупыми средствами (тонкая интонация, лаконичность жестов), а главное, — активным личным отношением к тому, что он поет.

Хочется вообще сказать о благородной манере поведения этого певца на сцене. Е. Белов в высшей степени интеллигентен, и это качество его артистической индивидуальности помогает певцу создать атмосферу возвышенной поэтичности, одухотворенности, которая не может не волновать зрительный зал.

Успех, сопутствующий этому певцу на эстраде, не случаен. Евгений Белов прошел великолепную школу Большого академического театра Союза ССР, где он 15 лет исполнял ведущие партии. Это именно там ему привили художественный вкус, высокую культуру пения, покоряющую интеллигентность в его артистическом облике...

В юности Е. Белов не помышлял об артистической карьере. Он, по образованию инженер - гидролог, строил Ферганский канал. В Великую Отечественную войну добровольно ушел на фронт. Получив ранение, попадает в госпиталь. Там участвует в художественной самодеятельности. Несомненное дарование солдата было замечено... лечащим врачом, взявшим слово у воина, что тот обязательно займется музыкой всерьез. Свое слово инженер - воин сдержал. Московская консерватория, Большой театр, и вот широкая концертная деятельность, свой вокальный класс в Московском институте имени Гнесиных и встреча с благодарными грозненцами. После концерта Е. Белов сказал: «Перед такими слушателями приятно петь. Пусть их было не так много, но я чувствовал подлинных ценителей искусства».

Нельзя не сказать и о безусловно талантливой пианистке Таэре Гончаренко. В концерте она показала себя не только чутким аккомпаниатором, но и одаренной солисткой, исполнив вальс П. И. Чайковского. У нее прекрасная техника, мягкое туше, тонкое пианиссимо...

Концерты, подобные тому, что состоялся на днях в зале филармонии, эстетически воспитывают, духовно облагораживают, нравственно очищают слушателей.

Вл. ВАЙНШТЕЙН,
заслуженный артист
ЧИАССР.