

В НОГУ С КОМСОМОЛЬЧАНАМИ

В каждом городе — своя специфика, свое лицо, свой зритель. И надо суметь почувствовать живое дыхание жизни своих земляков, возбудить активное отношение зрителей к театру. Это удается тем художникам, которые понимают духовные потребности зрителей.

Главный режиссер Комсомольского театра Евгений Николаевич Белов — человек такого типа. Он живет и работает в Комсомольске всего четвертый год, но давно уже стал здесь «своим» — своим по самому духу и направленности его творчества.

Евгений. Николаевич стал искать произведение, которое смогло бы затронуть сердца зрителей. Когда он предложил «Оптимистическую трагедию», высказывались сомнения — готов ли коллектив взять такую высоту? А режиссер ухватился за эту пьесу. Ему показалось, что он нащупал главное, понял, чего ждут от искусства комсомольчане. Ведь Комсомольск — город массового героизма, город становления больших дел и человеческих характеров. Как можно было не брать этого в расчет? И, твердо убежденный в потребности комсомольчан видеть на сцене высокие, героические проявления характера советского человека, Белов отстаивал «Оптимистическую трагедию».

И режиссер оказался прав! Спектакль не оставил в зрительном зале равнодушных, его героико-романтический пафос нашел живейший отклик в сердцах комсомольчан. Вот почему он прочно утвердился в репертуаре театра и не сходит с его подмостков на протяжении трех сезонов.

Сказав первое слово о героизме советского народа, отстоявшего Советскую власть, коллектив театра, к тому времени уже окончательно «поверивший» Белову, почувствовал себя обязанным продолжить этот разговор с молодежью.

В постановке «Мужество» по роману В. Кетлинской для театра раскрывалась единственная по тому времени возможность сделать этот разговор очень конкретным по теме. Как раз в тот год в Комсомольск-на-Амуре прибыли по путевкам комсомола партии молодых энтузиастов. Они ехали сюда полные романтических ожи-

даний трудностей строительства города в тайге, и были даже несколько разочарованы тем, что нет уже ни палаток, ни обилия мошкеры, что город — большой и красивый — построен. Им нужно было рассказать, как он строился, их нужно было вдохновить примером отцов и старших братьев.

Вот почему Белов взялся за «Мужество». Молодежь города восприняла его как «свой» спектакль, горячо обсуждала его, придирчиво сетовала на недостатки, создавала вокруг него атмосферу подлинной заинтересованности, которая любому театру нужна, как воздух. С неменьшей заинтересованностью «болели» за «Мужество» и старые комсомольчане, первостроители города, многие из которых старались помочь театру еще в процессе создания спектакля.

Так завязывались крепкие, дружеские взаимоотношения с городом, с его зрителями, общественностью. Так город сам указывал правильный путь ищущему художнику и коллективу.

Евгений Николаевич как-то признался, что сами темпы и ритм жизни города держат его в постоянном состоянии мобилизации. Чем больше вырастает в Комсомольске новых домов, чем быстрее застраиваются кварталы и улицы, тем больше «уплотняется» режим театральной жизни, тем более хочется шагать в ногу со всеми комсомольчанами.

Недавно комсомольчане с чувством глубокого удовлетворения встретили Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении Евгению Николаевичу Белову почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

К 40-летию Октября Евгений Николаевич ставит пьесу А. Каллера «Грозовой год», где разворачиваются события 1918 года; в центре этих событий находится образ Владимира Ильича Ленина. Трудно предвидеть результаты этой работы театра, но, судя по строгой, бескомпромиссной атмосфере на репетициях, по общему состоянию творческой мобилизации, в которой находятся все работники театра, хочется верить в ее успех.

Г. КОСТЕЛЯНЕЦ.

г. Комсомольск-на-Амуре.