

# Пусть сбудутся мечты!

К 60-летию со дня рождения  
и 40-летию творческой  
деятельности Е. Н. Белова

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ** зрители знают и помнят не только полюбоившихся им артистов, воплощающих на сцене драматургические образы. Успех каждой постановки делают вместе с актерами театральные режиссеры, чьи работы оставляют след в сердцах... Разве не счастье — создать спектакль, получивший признание зрителя!

Один из таких счастливых — режиссер Евгений Николаевич Белов.

Большой и сложный путь прошел он в искусстве. Все наиболее заметное, значительное в его творческой биографии во многом совпадает с главными вехами развития советского театра.

Шестнадцатилетним гимназистом пришел впервые в профессиональный театр Евгений Белов. Было это в 1918 году, на Украине. Октябрьская революция и гражданская война резко изменили облик театрального зрителя. Теперь в городе Лубны зал заполняли не сытые обыватели, а воины проходящих на фронт частей Красной Армии, черноморские матросы, шахтеры. Это был зритель чуткий и благодарный, слушавший спектакль с затаенным дыханием, искренне и бурно переживающий события на сцене... Белов и сам скоро вошел в эту среду — началась его служба в армии.

После окончания гражданской войны бывший актер и помощник режиссера Евгений Белов снова вернулся к любимому делу. Это было время поисков новых форм сценического действия, попыток приблизить театр к острым вопросам современности. Рождались агитбригады, политобозрения, возникла знаменитая живая газета «Синяя блуза».

В Белоруссии, а затем в Сызрани создавал Е. Н. Белов с участниками художественной самодеятельности «живые газеты» и эстрадные обозрения.

В тридцатых годах, в пору бурного развития социалистической культуры, в стране родилась и окрепла широкая сеть театров рабочей молодежи — ТРАМов. Е. Н. Белов встретился в Самаре (ныне г. Куйбышев) с группой молодых рабочих машиностроительного завода — энтузиастов, влюбленных

в театр. Несколько лет возглавлял Белов самарский ТРАМ, показав себя чутким руководителем и воспитателем, одаренным режиссером. Из коллектива любителей вырос профессиональный театр имени XX-летия ВЛКСМ.

В отличие от многих режиссеров и художественных руководителей, меняющих ежегодно свои творческие привязанности, а следовательно, города и места работы, Е. Н. Белов за 40 лет сценической деятельности служил только в пяти театрах. Длительная работа с творческими коллективами давала ему возможность создавать единые, целостные, сплоченные ансамбли. А это очень важно в театре! Эти черты Белова-педагога проявились в интересно поставленных им спектаклях. На сценах Пензенского областного и Ивановского областного драматических театров Е. Н. Белов осуществил ряд крупных постановок: «Нашествие», «Молодая гвардия», «Семья», «Сирано де Бержерак», «Живой труп», «Любовь Яровая».

С осени 1954 года Е. Н. Белов — главный режиссер Комсомольского-на-Амуре драматического театра. До этого театр длительное время находился в творческом тупике. Труппа была художественно неполноценна, репертуар изобиловал серыми постановками, зрители плохо посещали спектакли.

Приход нового главного режиссера — коммуниста, опытного организатора — внес освежающую струю в жизнь театра. Уже первые постановки Е. Н. Белова — «Мракобесы» и «Персональное дело» — показали, что к нам пришел талантливый мастер сцены. Постановка «Оптимистической трагедии» явилась для Комсомольского театра как бы датой его нового рождения. Труппа обрела уверенность в своих силах, полностью доверилась своему руководителю. И не ошиблась в этом доверии.

Евгений Николаевич Белов за годы работы в Комсомольске создал ряд волнующих спектаклей, определивших лицо театра: «Аристократы», «Мужество», «Грозовой год», «Ромео и Джульетта», «Иркутская история», «Остров Афродиты», «Кредит у Нибелунгов», «Дневник женщины». За плодотворную режиссерскую деятельность Е. Н. Белову в 1957 году было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Творческую направленность главного режиссера характеризует его неизменное стремление к постановке лучших, хотя порой и очень сложных, произведений советской драматургии. Белов умеет увлечь коллектив на решение трудных и интересных задач.

Преодолевая ряд серьезных трудностей, Е. Н. Белов смело

взялся за постановку в 1962 году пьес двух хабаровских писателей. Я говорю о пьесах «На границе тишины» — В. Александровского и «Июнь-Норань» — Н. Рогова. В результате совместных усилий авторов и театра были поставлены спектакли, получившие признание зрителей.

Евгению Николаевичу Белову 60 лет. Но он полон энергии и творческих сил. Об этом ярко свидетельствует огромный успех юбилейного спектакля «Дневник женщины», премьера которого состоялась 1 декабря.

Большие творческие планы у режиссера Белова. Коллектив театра, зрители, многочисленные друзья и почитатели таланта Евгения Николаевича искренне желают ему долгих лет жизни и здоровья, чтобы мог он осуществить задуманное и создать новые волнующие спектакли.

**Б. ГЕРЦБЕРГ,**  
директор Комсомольского  
драматического театра.

\*\*\*

На снимке: Е. Н. Белов.  
Фото Г. Акулова.

