

Вот уже около двух недель в области идут спектакли коллектива драматического театра города Комсомольска-на-Амуре. Камчатцы посмотрели «Тартюф» и «Вечер русского водевиля», «Осенние свадьбы», «Король Джон» и др. И, надо сказать, что гости за этот короткий срок уже успели завоевать сердца многих камчатцев. Каждый спектакль проходит при переполненном зале. И, когда опускается занавес, благодарные зрители подолгу не отпускают актеров с авансцены.

Книги В. Кетлинской «Мужество».

«Мужество» — этот же спектакль шел в те дни и на сцене городского драматического театра. И именно он привел меня туда в последний день командировки. Я не запомнила, кто из актеров был занят тогда. Но хорошо помню, что впечатление после просмотра спектакля было настолько сильным, что захотелось поближе познакомиться с его создателями. Спектакль был поставлен Е. Н. Беловым — главным режиссером театра. Разве я

жиссер. А вот причалы Амурса оказались постоянными причалами творческой деятельности и жизни Е. Н. Белова. За годы работы в театре им были поставлены десятки замечательных спектаклей: «Лес», «Оптимистическая трагедия», «Мужество» и многие другие.

— Да что обо мне говорить-то, — все перебивал меня тогда Евгений Николаевич. — Ведь рядом со мной какие люди работают!

Тогда я узнала об удивительном человеке, художнике этого театра, члене Союза худож-

зрительною зале, как когда-то в комсомольском театре. Даже не верится, что где-то недалеко шумят волны не Амурса, а Тихого океана. И, глядя на Евгения Николаевича, я снова не верю, что ему через два месяца исполнится уже 74 года. Все те же удивительно живые глаза, по-молодому ясно звучит его голос. А о том, что и душа у него по-прежнему молодая, говорят его спектакли, которые идут на нашей сцене. Сколько молодого задора, юмора заложено режиссером в «Вечере русского водевиля». Насыщены внутренними богатыми эмоциями спектакли «Тартюф», «Старомодная комедия» и др.

— И все-таки годы уже не те, — улыбается Евгений Николаевич. — И пора уступить место молодым. Поэтому сегодня я уже не главный режиссер, а просто режиссер. Бразды правления недавно принял В. С. Незлученко. Все, что будет зависеть от меня: помощь, поддержка — я с большим удовольствием окажу.

Мне, конечно, хочется узнать, а кто из «старых» моих знакомых приехал на Камчатку. И приятно было услышать в ответ, что заслуженные артисты РСФСР В. Уменьшкин, Е. Гильченко, В. Ячменева, режиссер-актер В. Барский — здесь. И заведующая костюмерным цехом Е. Адамова, и зав. парикмахерским цехом Т. Анчуткина.

...Некоторое время мы с Евгением Николаевичем молчим. И это — дань памяти тем, кто беззастенчиво ушел из рядов коллектива театра. Это — жена Евгения Николаевича, которая 20 лет отдавала театру свое удивительное мастерство в изготовлении костюмов. Это — художник Г. Н. Скоморохов...

— Вы знаете, — нарушает первым тишину Евгений Николаевич, — сегодня в нашем театре очень много молодежи. Ей продолжать наши хорошие дела. Вот и Сережа Скоморохов взял на себя художественную мастерскую. Он действительно достойный преемник своего отца.

Интересные пришли к нам и молодые актеры — Виктор Жовтый, Лариса Чехута, Тамара Ермолаева...

Мне удалось увидеть, например, Володю Матвеева в спектаклях «Король Джон», «Тартюф», «Вечер русского водевиля». Актер привлекает своей разноплановостью.

И еще я заметила, что молодым в театре — зеленая улица.

— Да, — подтверждает Евгений Николаевич, — мы сразу увлекаем «новеньких» в интересную работу. В поисках своего амплуа они пробуют себя в разных жанрах. И, в конце концов, находят себя. Вот, например, Виктор Жовтый. Ему больше удаются роли комедийного плана.

Я видела этого актера в спектакле «Вечер русского водевиля», где он талантливо сыграл сына купца-миллионера Александра.

Совсем недавно театр возглавил молодой выпускник Владивостокского института искусств А. Шутков. И он чувствует себя уверенно, ибо знает, что со стороны и Е. Н. Белова, и опытных актеров всегда найдется понимание, поддержку.

— Честно говоря, очень жалко расставаться со своими учениками, — говорит Евгений Николаевич. — Только начинаешь радоваться их успехам, как ребята «разбирают» в театры Ленинграда, Москвы и других городов.

Многие ученики Е. Н. Белова сейчас уже имеют высокие звания. А их немало было за почти 50 лет работы в театре. За эти годы Е. Н. Беловым поставлено около 300 спектаклей. Только в Комсомольском театре — около ста. Названия всех сейчас трудно перечислить. За многие из них коллектив получал Дипломы лауреатов, первые и вторые места в республиканских и союзных смотрах. Так, к 40-летию СССР спектакли «Оптимистическая трагедия» и «С новым счастьем» в постановке Е. Н. Белова были отмечены Дипломами первой степени. В юбилей А. М. Горького пьеса «Последние» удостоена Диплома второй степени.

В год 30-летия Победы над фашистской Германией театр был награжден переходящим Красным знаменем краевого отделения профсоюза работников культуры.

Разнообразны гастрольные маршруты театра. Артисты частые гости строителей БАМ. Лишь за этот год более 50 раз побывали они на различных участках магистрали. Магадан, Благовещенск, Хабаровск... А к 100-летию В. И. Ленина коллектив был награжден творческой командировкой на родину Ленина — в Ульяновск. Она произвела неизгладимое впечатление на артистов.

— Но мне вспоминаются и давние поездки, — говорит Е. Н. Белов. — Лет 15—20 тому назад жители мыса Лазарева, Охи и других дальних восточных поселений встречали у себя первый театр. Это был наш — Комсомольский. И сегодня артисты с удовольствием едут к рыбакам Нижнего Амурса, лесорубам Сибири...

— А на Камчатке вы впервые? Какие впечатления?

— Театр — да. А я, — говорит Евгений Николаевич, — уже был здесь. Являясь председателем Дальневосточного режиссерского объединения ВТО проводил в Петропавловске зональное совещание. И в тот, и в этот раз мне пришлось по душе Камчатка. Какое-то родство ощущаешь и в самом крае, и в людях. Это тоже край мужественных и трудолюбивых людей. Наверное поэтому, мы здесь, на Камчатской земле, чувствуем себя также хорошо, как и у себя дома — на берегу седого Амурса.

А. МАЛЬЦЕВА.

НАШИ ГОСТИ

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ГОДЫ

В редакцию поступило уже немало писем с просьбами — подробнее рассказать о театре из города Комсомольска-на-Амуре, ближе познакомиться с его творческим коллективом. С этой целью я и встретилась с режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Н. Беловым. И именно эта встреча с ним заставила мою память вернуться к событию четырехлетней давности — одной из своих творческих командировок в город на берегу седого Амурса.

«МУЖЕСТВО» О МУЖЕСТВЕ

Комсомольск — это широкие проспекты, которые могучими многоэтажными «плечами» домов словно разделили тайгу. В напоявание о ней остались кое-где в центре города сосны-великаны. Комсомольск — это люди, которые заболоченную местность одели в зелень садов и полей. Встреча с этим городом оставляет глубокий след в душе: он также священен, как и каждый памятник мужеству и стойкости наших советских людей. Мне не раз вспоминались герои-первостроители из замечательной

тогда могла предположить, что через несколько лет вновь встречу с Евгением Николаевичем и с его коллективом уже не в городе голубых елей, а в Петропавловске. Нет, это предвидеть было невозможно, и поэтому тогда мне хотелось и в памяти, и в записной книжке запечатлеть все самое главное о своих новых знакомых. А их жизнь — реальная — тоже была под стать их героям на сцене. И очи вызывали восхищение, уважение. не только своей работой, но и преданностью своему театру, своему городу, его жителям.

Помню, каково было мое удивление, когда я узнала, что Евгению Николаевичу исполнилось в тот год... 70 лет. Высокий, с легкой походкой, живыми карими глазами, он выглядел куда моложе своих лет.

— А это все город виноват. Душа в нем-то заложена комсомольски молодая, — улыбался Евгений Николаевич. — И мне кое-что перепадает. Вот уже около 20 лет здесь, а кажется, что вчера только принял театр.

Да, завидное постоянство. Но и Евгения Николаевича бросала ранее судьба по разным городам. С 1919 года он вступил на дорогу искусства и прошел путь от актера до главного ре-

жиссера СССР Геннадия Николаевича Скоморохова. Его жизнь была достойна восхищения. Перед его мужеством преклонялись все, кто работал рядом с ним, все, кто знал его в городе. Потеряв во время войны обе ноги, этот человек сумел встать в трудовой строй. Сумел найти в себе силы вернуться к активной жизни. Его талант художника год от года креп. И он щедро отдавал его театру. Спектакли, которые оформлял Г. Н. Скоморохов, покорила зрителей своим исполнением, глубиной мысли художника.

Много интересного узнала я тогда и о «старожилках» театра: А. Кузиной, В. А. Уменьшкине, Е. К. Гильченко, Н. Н. Ярцевой и других. У каждого из них более 10, а то и 20 лет работы на сцене этого театра. А сколько интересных ролей создано ими было за эти годы!

...Помню, уезжала я из Комсомольска с надеждой встретиться еще раз со своими новыми друзьями. И вот эта встреча состоялась.

ОТ АМУРА ДО КАМЧАТКИ...

И снова мы сидим с Евгением Николаевичем Беловым в