

Народный артист республики

В одном из последних номеров журнала «Новое время» промелькнуло краткое сообщение: «В странах народной демократии — Польше, Чехословакии, Венгрии и Румынии с большим успехом демонстрируется фильм «Мичурин». Особенно тепло его встречает крестьянское население. Во время сеансов то и дело вспыхивают аплодисменты».

Какой выразительный факт! Польские, чешские, венгерские и румынские хлеборобы восторженно аплодируют советскому фильму. Они аплодируют той глубокой, человеческой правде, которая в нем заложена. Они приветствуют ту единственно правильную и подлинно народную науку, которая именуется мичуринской и которая плодоносно расцветает в великой советской стране.

С первых же дней своего появления на экранах кинокартина «Мичурин» заслуженно получила высокую оценку.

Нелегко было создать живой, правдивый образ Ивана Владимировича Мичурина. Широка и многогранна жизнь великого преобразователя природы, смелого революционера науки. Изумительны его успехи, бессмертны его дела.

И если он встает сегодня перед нами на экране таким, как был в жизни, то чудесно силен талант артиста, создавшего этот незабываемый образ, сумевшего войти в свою исключительно сложную роль. Таким артистом явился Григорий Акинфович Белов, много лет выступающий на сценах Советских театров, но до недавнего времени не имевший никакого отношения к кино.

Когда режиссер А. П. Довженко начал подбирать коллектив для постановки фильма «Мичурин», главную роль он отдал Г. А. Белову, артисту Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова. Дело решила не только внешность актера, его, так сказать, чисто портретное сходство (разумеется, в гриме) с обликом Мичурина. Г. А. Белов сумел

глубоко проникнуть во внутренний образ роли, уловил те главнейшие черты характера, которые были присущи генеральному садоводу.



События, о которых повествует фильм, охватывают весьма значительный отрезок времени — свыше сорока лет: от первых опытов Мичурина на крошечном земельном участке в закрошечном городке Козлове до триумфального шествия мичуринской науки. Мы видим Мичурина молодым, полным держания и энергии, но окруженным тупой, ограниченной и враждебной средой своих «соседей». — царских при-

служников, «отцов города Козлова». Мы видим Ивана Владимировича и престарелым, умудренным большим жизненным опытом, человеком, медленно передвигающимся по тропинкам изумительного сада в советском городе Мичуринске.

Нужно было большое искусство, чтобы справиться с такой ответственной ролью. И артист Белов успешно справился с ней. Ему помог в этом не только незаурядный талант артиста, но и зрелое чувство большевика, члена Всесоюзной Коммунистической партии.

На одной из своих встреч с ярославскими зрителями Григорий Акинфович рассказывал:

— Когда мне показали цветущий сад — питомник в Мичуринске, созданный руками Ивана Владимировича за годы советской власти, когда передо мной предстало более трехсот новых, невиданных ранее плодов, возвращенных Мичуриным. — я понял до глубины души, как велик этот человек. Продвинул плодоносящий мир на север — таков был его девиз. Виноград, персики, абрикосы, сливы появились по воле Мичурина там, где, казалось, могли расти только кислая рябина да яблочки.

Из всех замечательных особенностей великого ученого-самоходка надо было выделить самые главные, самые характерные. Г. А. Белов сделал это с большим и тонким мастерством. В его исполнении Мичурин, прежде всего, горячий патриот, человек, беспредельно преданный своей Родине. С каким презрением он отвергает предложение американских бизнесменов уехать за океан, суливших ему золотые горы!

— Я русский человек — с гордостью отвечал Иван Владимирович. — и нет таких денег и пароходов, которые бы могли увести меня с моей Родины.

Своей прочувствованной, смелой игрой Г. А. Белов раскрывает и другие

черты И. В. Мичурина: целеустремленность, последовательность, настойчивость.

— Изучая материалы о жизни Мичурина, — рассказывает Г. А. Белов, — я встретил множество примеров, свидетельствующих о том, что Иван Владимирович ни при каких обстоятельствах не падал духом. Он иногда даже радовался отдельным неудачам, встречавшимся в его практической деятельности. «Это очень хорошо, это замечательно, что произошла ошибка, — повторял он, потирая руки, — теперь, по крайней мере, я знаю, что мне нужно делать дальше».

Наша русская земля издревле была богата народными талантами. Но только редким из них удавалось достичь заветной цели. Большинство же из них погибало затравленными и безвестными. Помещичье-капиталистический строй давил и уничтожал все живое, выходящее из народа. Так могло случиться и с Мичуриным. Царские чиновники издевались над его экспериментами. Они клеветали на него, обвиняли его во всех смертных грехах, готовились беспощадно расправиться с ним за его новаторские, материалистические мысли и дела. От этой мрачной участи Мичурин избавила Великая Октябрьская социалистическая революция.

С присущим ему обаятельным мастерством Г. А. Белов рисует облик Мичурина — победителя, получившего мощную опору в своей работе — советскую власть. «А кто меня открыл? — восклицает он. — Меня открыли Владимир Ильич Ленин и Иосиф Виссарионович Сталин».

С исключительной силой звучит один из последних кадров фильма, когда смертельно больной И. В. Мичурин диктует ответное письмо великому вождю народов товарищу Сталину. Г. А. Белов сумел вложить в слова старого садовода глубокие волнующие чувства, всю его веру в счастливую будущность могучей социалистической державы.

Этот кадр невольно переключается с одной из подлинно реалистических сцен

спектакля «Счастье», поставленного в этом сезоне театром имени Ф. Волкова. Григорий Акинфович исполняет здесь роль полковника Воропаева, человека огромной, несгибаемой воли, прекрасных организаторских способностей и большевистской чуткости к народу. В кругу друзей Воропаев рассказывает о своей встрече с товарищем Сталиным. С огромным волнением слушают друзья Воропаева рассказ о том, как Иосиф Виссарионович сердечно расспрашивал о жизни каждого из них.

— И о тебе, Юрий, и о Наташе, и о тебе, Городцов, и о тебе, Аннушка, — говорит Воропаев.

Теплые слезы любви и благодарности текут по щекам слушателей, и, внимая словам Воропаева — Белова, идущему от сердца тихому, чуть глуховатому голосу, зритель наполняется теми же чувствами, которые переживают люди, о чьих делах заботливо расспрашивал великий вождь советского народа — товарищ Сталин.

Григорию Акинфовичу Белову близки переживания своих героев. Его, как и Воропаева, тоже воспитала партия Ленина — Сталина. Его судьба во многом сходна с судьбой миллионов советских людей. Он родился в семье простого сельского учителя, неподалеку от города Череповец. В детские годы не раз участвовал в школьных спектаклях, но всерьез о карьере артиста не мечтал. Окончив среднюю школу, решил стать инженером. Поступил на кораблестроительное отделение Петербургского университета. Первая мировая война прервала его учебу. В 1917 году он вернулся с фронта в родные места. Случайно познакомился с местными любителями театрального искусства и начал принимать активное участие в работе череповецкого драматического кружка. Первый спектакль, который поставили кружковцы, был «Мещане» М. Горького. Григорий Акинфович исполнил роль рабочего-революционера Нила. Вскоре из кружка вырос городской профессиональный театр. Одним из его ведущих актеров стал Григорий Акинфович, тогда еще не демобилизованный

из армии и находившийся в распоряжении военного комиссариата.

Четыре года провел Белов на сцене Череповецкого городского театра. Много сыграл различных ролей. Не раз выступал перед красноармейскими частями, отправлявшимися на фронт.

По окончании гражданской войны он переехал в Тверь (ныне гор. Калинин), поступил в драматический театр при фабрике «Пролетарская мануфактура». С этого времени начинается его непрерывная работа в периферийных театрах нашей страны. В 1924—25 г.г. он играет в Ярославском театре имени Ф. Волкова.

В течение семи лет Григорий Акинфович был артистом Архангельского драматического театра. Там ему в 1936 году присвоили звание заслуженного артиста республики. Великая отечественная война советского народа с немецкими фашистами застала Белова в Ленинграде. Вместе с группой ленинградских артистов он уезжает на фронт, выступает перед войсками.

В 1945 году, ровно через двадцать лет, Григорий Акинфович снова приезжает в театр имени Волкова. С тех пор он выступает перед ярославскими зрителями, завоевав их глубокие, искренние симпатии.

За тридцать лет своей театральной деятельности Г. А. Белов участвовал в сотнях спектаклей. Но своим любимым репертуаром он считает пьесы Алексея Максимовича Горького и лучшие произведения советских драматургов.

За выдающиеся творческие успехи в создании образа И. В. Мичурина в одноименном фильме Григорий Акинфович в этом году удостоен Сталинской премии, а теперь ему присвоено звание народного артиста республики.

Родина по заслугам наградила талантливого актера. Трудящиеся нашей области от души поздравляют Григория Акинфовича с высоким и почетным званием, от всего сердца желают ему новых успехов на сцене старейшего русского театра, которому в будущем году исполнится 200 лет.

П. ЛОСЕВ. 1

1936 ГОД

СЕВЕРНЫЙ РАЙОН
г. Ярославль