

5

6 ноября 1955 года № 220 (10.432).

Культура нашей Родины

Два года назад в составе советской делегации мне довелось побывать в Италии. Много впечатлений вывез я оттуда. Но больше всего запомнился теплый, дружеский прием, оказанный нам простыми людьми этой страны. Все они желали узнать как можно больше о Советском Союзе. Разнообразные вопросы задавали нам рабочие, художники, деятели итальянской кинематографии. Они расспрашивали о советских театрах, книгах, кино.

Этот исключительный интерес за рубежом к советской культуре не случаен. В ней нашли отражение завоевания Великой Октябрьской социалистической революции, успехи строительства коммунизма в СССР.

За годы Советской власти в нашей стране произошли огромные культурные преобразования. Широкий размах получило народное образование. Достаточно сказать, что в учебных заведениях СССР обучается свыше 57 миллионов человек. У нас введено всеобщее обязательное семилетнее образование и осуществляется переход на всеобщее среднее образование.

Растет число театров, клубов, библиотек. Миллионными тиражами издаются книги. Все делается для того, чтобы удовлетворить культурные запросы трудящихся. Так, театры нашей страны за один год показали 194 тысячи спектаклей, которые посмотрело свыше 69 миллионов зрителей. Большая забота проявляется о тружениках колхозной деревни. В сельской местности имеется более 112 тысяч клубов и Домов культуры. Часто бывают там на гастролях профессиональные театральные коллективы. 125 выездов в города и районы области совершил, например, в течение нынешнего года ярославский театр имени Ф. Г. Волкова.

День ото дня развиваются народные таланты. Трудно найти у нас такое промышленное предприятие или учреждение, где не работали бы коллективы художественной самодеятельности.

В корне изменился культурный облик союзных республик, в прошлом отсталых окраин царской России. В них открыты научно-исследовательские учреждения, вузы, школы, театры, создана своя интеллигенция. Ярким проявлением заботы Коммунистической партии и Советского правительства о развитии культуры советских республик — национальной по форме и социалистической по содержанию — являются устраиваемые в Москве декады литературы и искусства.

Советские писатели, композиторы, художники, работники кинематографии создают произведения, достойные своего народа-творца. Советское реалистическое искусство и литература проникнуты жизнеутверждающим пафосом, великим гуманизмом, зовут людей на подвиги в борьбе за светлое будущее.

Совершенно иную картину увидели мы в Италии. О каком росте культуры может идти речь, если в стране масса неграмотных? На острове Бурано, где живут рыбацкие семьи, мы встретились с группой подростков. Выяснилось, что большинство из них не учится.

— Почему? — поинтересовались мы.

Ответы были таковы:

— Я помогаю отцу зарабатывать деньги и содержать семью.

— Мне не на что учиться.

Не лучшие условия жизни итальянских художников.

— Живем плохо, — признался мне один из них, — картины не покупают.

Современная живопись Италии поразила меня своим упадничеством. Она далека от подлинного отображения действительности. Некоторые картины на выставке художников острова Бурано выглядели, примерно, так: на полотне — три полосы: голубая, серая и темная. Подпись — «Море».

— Реалистические картины у нас никто не покупает, — пояснил с горечью мне

тот же художник. — Кто по-настоящему ценит искусство, у того нет денег. А у кого их много — предпочитает вот эту мазяню.

Мой собеседник был чрезвычайно удивлен, когда узнал, что ярославские художники объединены в союз, имеют свой собственный дом с выставочными залами, мастерские.

О высоком уровне культуры советского народа писали французские, немецкие и другие иностранные туристы, посетившие нашу страну. С большим успехом проходят за рубежом выступления наших артистов, музыкантов. Французские газеты, например, дали очень высокую оценку Государственному ансамблю народного танца СССР, американские — концертам советского пианиста Эмиля Гилельса. Подобных примеров можно привести множество.

Огромное влияние оказывает советская культура на культуру стран демократического лагеря. В этом мне пришлось убедиться лично. В 1952 году я в составе советской делегации посетил Венгрию. С первых же шагов мы попали в атмосферу искренней дружбы, большой любви и признательности. Венгры безавестно любят Советский Союз, ценят его искусство.

Город Дьер. На главной его улице, как и в других городах Венгрии, открыт магазин русской книги. Здесь можно видеть на русском языке произведения классиков марксизма-ленинизма, научно-техническую и сельскохозяйственную литературу. В большом выборе произведения Гоголя, Чехова, Толстого, советских писателей.

— Покупателей становится все больше, — говорит продавец. — Теперь у нас во всех школах преподают русский язык. Для взрослых организованы курсы, кружки русского языка.

Большими тиражами издаются произведения советских писателей на венгерском языке. Венгерские театры ставят советские пьесы. Так, Национальный театр работал в то время над пьесой Всеволода Вишневского «Незабываемый 1919-й». Этот спектакль был поставлен и в театре имени Ф. Г. Волкова. Венгерские режиссеры и актеры попросили меня рассказать, как у нас осуществлялась постановка этой замечательной пьесы. Я охотно выполнил их просьбу: мы вместе разбирали пьесу, репетировали. Работники венгерских театров изучают творческое наследие К. С. Станиславского, перенимают опыт советских театров.

Огромной популярностью пользуются в Венгрии советские фильмы. Горячо обсуждали, например, студенты Венгерского государственного университета кинокартину «Сельский врач», в которой снимался я.

Мы побывали в домах отдыха Венгрии. Отдыхающие вместе с нами пели советские песни: «Песню о Родине», «Катюшу», о Москве.

По пути в Венгрию мы на несколько дней остановились в столице Чехословакии — Праге. И здесь мы увидели то же самое. В театрах идут советские пьесы, фильмы. Большим спросом пользуется советская литература. Чехословацкие театры в нынешнем театральном сезоне покажут зрителям пьесы «Платон Кречет», «Фронт» Корнейчука, «Таня» Арбузова, «Любовь Яровая» Тренева, «Не называя фамилий» Минко и другие.

Заведующий отделом культурной связи с Советским Союзом Министерства культуры Чехословацкой Республики В. Кухла заявил корреспонденту газеты «Советская культура»: «Пример советских мастеров искусства вдохновляет артистов на создание реалистических сценических образов».

Расцвет советской культуры — одно из ярких достижений нашего народа, строящего коммунизм.

Г. БЕЛОВ,

народный артист РСФСР, депутат Верховного Совета РСФСР.