

Народный артист

Для работника советского искусства нет более высокой радости, чем отдавать весь свой талант, творческое умение на служение народу. В этом видит свое призвание, смысл жизни и народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Григорий Акинфович Белов, шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие сценической и общественной деятельности которого широко отмечает театр имени Ф. Г. Волкова и вся наша общественность.

Г. А. Белов — подлинный мастер советской сцены. Образы, созданные им, всегда пленяют зрителей своей искренностью и глубиной. Артист большого творческого диапазона, вдумчивый и требовательный к себе, он в каждую роль вносит главное — жизненную правду.

Любовь к театру у Григория Акинфовича зародилась в юности. Находясь в реальном училище, он выступал в ученических спектаклях. В 1915 году, окончив реальное училище, Г. А. Белов, еще не уверенный в своих артистических данных, едет в Петербург держать испытания на экономическое отделение Петербургского политехнического института и одновременно проверить свои театральные возможности. С трепетом подходил он к зданию Александринского театра, где ему суждено было предстать перед приемной комиссией, председателем которой был Ю. М. Юрьев. Много волнений пришлось испытать молодому Белову. Но в смущенном паренъе Юрьев увидел будущего артиста.

И все же Г. А. Белову не удалось попасть в Александринский театр. Он был призван в армию, и театральную школу сменила бошшая, насыщенная огромными историческими событиями школа жизни... Первые номера большевистской «Окопной правды», прочитанные вместе с однополчанами, не желанными участвовать в бессмысленной империалистической войне... Братания солдат на фронте... Волна революционных митингов... Наконец, весть о великих октябрьских днях в Петрограде. Бывший «бомбардир-наводчик отдельной артиллерийской батареи», с наслаждением сорвав ненавистные погоны, спешит к себе на родину, в Череповец.

Принимая деятельное участие в кипучей общественной жизни преобразованного революцией города, Г. А. Белов ищет возможности сказать обо всем, что волнует его, средствами искусства.

В декабре 1917 года он играет рабочего Ила в горьковских «Мещанах», слова которого: — «Хозяин тот, кто трудится» и «Права не дают, а берут», — звучали тогда со сцены с особой силой, как бы выражая собой смысл только что свершенного. В том же году Г. А. Белов окончательно связал себя с театром, вступив на профессиональную сцену. И первым драматургом, со словом которого артист вышел к зрителям, был Горький.

Г. А. Белов был занят во многих горьковских пьесах. В пьесе «На дне» им сыграны Сатин и Васыка Цепел, в «Варварах» — инженер Черкун, во «Врагах» — революционер Синцов.

Сезон следует за сезоном, город за городом. Из Череповца артист попадает в Тверь, затем — в Днепропетровск, Казань, Архангельск...

Горьковская драматургия сыграла огромную роль в художественном формировании артиста. Уменье глубоко сосредоточенно и



страстно мыслить на сцене, искать многогранный и подчас противоречивый человеческий характер, вести жаркую и активную сценическую борьбу, раскрывая в ней глубинную авторскую идею пьесы, — все эти важнейшие для актера качества приобрелись им, если можно так выразиться, в академии горьковского театра. Такое же значение в творческой биографии Г. А. Белова имела и его актерская работа в лучших произведениях советской драматургии.

Сценический путь Г. А. Белова — путь актера-гражданина, актера-патриота, актера-борца. Где бы он ни трудился, — руководил ли красноармейской художественной самодеятельностью в Череповце, работал ли в Русском передвижном театре, обслуживающем промышленные центры Донбасса, или в театре на Большой пролетарской мануфактуре в Твери, — всюду он окунался в гущу народа, самым тесным образом общался с рабочими и красноармейцами.

Радостные события в жизни артиста произошли в период его работы в Архангельске. Там ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Там же Г. А. Белов вступил кандидатом в члены Коммунистической партии. Во время Великой Отечественной войны он стал членом партии.

В Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова Г. А. Белов пришел после войны и успешно выступил в многочисленных ролях.

Г. А. Белов не представляет себе работы на сцене без создания живого, неповторимого, всегда глубоко индивидуального спе-

нического характера. После образа коммуниста Воропаева ему пришлось работать над образом партийного руководителя Тимошина в «Насте Колосовой». Здесь, так же как и в «Счастье», тема формирования характера советских людей, активной партийной борьбы за человеческое счастье стояла в центре внимания сценического героя Белова. Для того, чтобы не повторяться, казалось, нужно было искать пути какого-то резкого внешнего преобразования, острой характерности, ярко меняющейся обликом человека. Белов отказался от этого поверхностного и в сущности легкого пути. Секретаря райкома Тимошина, так же как и Воропаева, он играл почти без грима. И вместе с тем на сцене был совсем иной человек, хотя и делающий то же дело, что и Воропаев.

Имя Г. А. Белова широко известно и любимо советскими кинозрителями, а созданные им в кино образы Мичурина и сельского врача Арсеньева принадлежат к лучшим актерским работам нашей кинематографии.

...Перед постановщиком фильма режиссером А. Довженко стоял вопрос, какому же актеру вручить судьбу центральной роли, связанной с большой ответственностью и сложными творческими задачами? Начались поиски. После многих проб и исканий Довженко встретился с Григорием Акинфовичем Беловым.

«В комнату вошел человек, — вспоминает Довженко, — которого никто не принял бы за актера. Он походил на провинциального врача, педагога или агронома... Просмотрев пробу — это первое преобразование киноактера в образ, — мы поверили в Белова, как исполнителя роли Мичурина».

Первое, что поразило и увлекло режиссера в актере — это его сценическая подлинность, достоверность, отсутствие привычно-актерского во всем его облике. Умение быть жизненно правдивым в образе, заставить зрителя совершенно забыть, что перед ним актер, составляет одну из замечательных особенностей артистического дарования Г. А. Белова. Могучий, исполненный пламенного патриотизма образ неутомимого борца за преобразование природы Мичурина, созданный Г. А. Беловым, стал близок и дорог миллионам советских зрителей.

Григорий Акинфович Белов ведет большую общественную работу. Он — депутат Верховного Совета РСФСР. В составе советских делегаций Белов посетил Венгрию, Италию, встречался со многими деятелями искусства и культуры зарубежных стран.

Чуткий, отзывчивый и скромный человек, Г. А. Белов охотно делится своим опытом и знаниями с актерами младшего поколения. В день славного юбилея хочется пожелать Григорию Акинфовичу Белову новых творческих успехов.

А. ЧУДИНОВА, С. РОМОДАНОВ,
народные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии.

К. НЕЗВАНОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
лауреат Сталинской премии.

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ
Ярославль

31 ЯНВ 1956