

Конец театральной провинции

«— Аркашка!

— Я, Геннадий Демьяныч. Как есть весь тут.

— Куда и откуда?

— Из Вологды в Керчь-с, Геннадий Демьяныч. А вы-с?

— Из Керчи в Вологду...».

Вспомните этот разговор Счастливец-а и Несчастливец-а — героев комедии А. Н. Островского «Лес». И тотчас перед глазами встанет театральная провинция, бездомность актеров, убогий быт, ужасающее бескультурье, социальное и общественное бесправие.

Я не застал то темное время. Моя актерская деятельность началась после Октябрьской революции — в декабре 1917 года. В те дни, сняв погоны бомбардира-наводчика отдельной артиллерийской батареи, я пришел в театр. Доверлось мне играть в череповецком театре машиниста Нила в горьковских «Мещанах». С особым вдохновением произносил я слова: «Хозяин тот, кто трудится... Права не дают, права берут!» — они были необычайно созвучны времени, отчетливо выражали смысл только что совершившегося революционного преобразования.

И для нас, актеров, Октябрь открыл новую эру. Полноправными гражданами входили мы в новую жизнь, перестав быть бродягами на собственной земле. Конец несчастливцевых ознаменовался рождением советского театра, с его высоким искусством, неделимым на столичное и провинциальное. Мы начали творить для народа. На произведениях классической драматургии и первых советских пьесах, овеянных романтикой революции, театры создавали спектакли большой страстности, стремились воспитывать в зрителях новое отношение к жизни и к искусству.

Взял хотя бы наш Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова — старейший русский театр. В нынешнем году он начал свой 208-й сезон! За 40 лет Со-

ветской власти он возродился, расцвел небывало. Мы выезжаем на гастроли каждый год в разные города и республики. И не как бродяг из пьесы Островского, а как желанных гостей встречают нас повсюду.

Много у нас в стране и молодых театральных коллективов, работающих успешно. Великий Октябрь дал сценическое искусство народам, прежде не имевшим даже письменности. Могло ли, скажем, нищее, забытое население Памира мечтать о своем театре? А теперь в Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистана жители даже самых отдаленных кишлаков смотрят поставленные на родном языке бессмертные произведения Шекспира и Островского, Чехова и Мольера, лучшие пьесы советских драматургов.

В каждой республике — свои театры, которые развивают лучшие традиции национального искусства. И мы гордимся, что передовое русское советское искусство оказывает на них свое плодотворное влияние. Национальные театры охотно ставят пьесы русских драматургов — произведения Чехова и Горького, «Бронепоезд № 14-69» Вс. Иванова, «Любовь Яровую» К. Тренева, пьесы Н. Погодина, А. Афиногенова, В. Вишневского и многих других. В свою очередь на русских сценах идут пьесы молодых драматургов из братских советских республик.

Мне пришлось немало поездить по стране. Я выступал сам и смотрел товарищей артистов. Как все мы выросли и изменились, как много нового вошло в искусство! Вот, например, совершенно новая форма, которая пользуется у нас большой популярностью: творческие встречи-концерты, проводимые в цехах и красных уголках промышленных предприятий. Недавно мы побывали в гастрольной поездке на Украине, выступали на металлургических заводах Днепропетровска, в Запорожье играли у энергетиков, на Алюминиевом заводе, на Запорожстали. Театр имени Волкова не редкий гость и у москвичей.

За 40 лет советский театр прошел большой, славный путь. Встречались, конечно, трудности, были и ошибки. Но, непрестанно ощущая великую заботу Коммунистической партии, мы с уверенностью говорим, что советский театр достигнет высот того прекрасного в искусстве, что предначертано Великим Октябрем.

Г. БЕЛОВ,

народный артист СССР.

ЯРОСЛАВЛЬ.

Г. БЕЛОВ
Г. МОСКВА

24 ОКТ 1957