

16 ИЮН 1980 №

# ЗАНАВЕС РАЗДВИНУТ...

**ВОТ ПОДНЯЛСЯ** (или раздвинулся) занавес, в зале погас свет... И сотни людей, зрителей, пережили чудо: они из одной эпохи перенеслись в другую, они познакомились с людьми, доселе им не известными, они рукоплещут им и сочувствуют... Зрители наслаждаются и переживают. Именно в эти минуты происходит необычайно тонкий, необычайно сложный процесс в сердцах и умах тех, кто сидит в зале. — они учатся, вдохновляются, очищаются, — они **воспитываются...**

Да, театр — это прекрасно! Вот уже в течение 43 лет почти каждый вечер я выхожу на подмостки сцены, вступая в контакт со многими людьми. И должен прямо сказать, я счастлив этой живой связью... Да и может ли быть иначе, если приходится слышать: «Спектакль понравился, над многим заставил задуматься...».

Труд актера — сложный, требующий напряжения всех душевных сил. «Вполотдачи» в театре работать немислимо — этого не простит наш взыскательный и благодарный советский зритель. Мне думается, артиста в этом смысле можно сравнить с учителем, который должен идти к своим ученикам с чистым сердцем, высоким вдохновением. Сравнение, конечно, можно и должно продолжить: и актер, и учитель — воспитатели.

Горько и обидно бывает, когда спектакль плох, слаб с художественной точки зрения. Ведь тогда он не достигает цели, «не берет в плен» зрителя. К сожалению, такие серые, невыразительные постановки у нас еще встречаются. В самом деле, как может затронуть человека пьеса, посвященная этому самому человеку, в которой он, увы, не узнает ни себя, ни своих товарищей, знакомых? И с другой стороны, разве оставляют нас равнодушными лучшие драматургические произведения Погодина, Горнейчука, Арбузова и других?



Молодежь тянется к искусству, и надо помочь ей найти путь к его подлинным произведениям, а не к заменителям.

Не так давно мы провели с молодыми зрителями-ярославцами такую конференцию-дискуссию: «Нужен ли театр?». Судьями в споре были избраны рабочие, студенты, старшеклассники. Мнение участников этого своеобразного диспута было единодушным: «Да, театр нужен! Да, театр нам помогает глубже постигать жизнь! Да, театр помогает нам понимать себя!». Я сказал «было единодушным...» Конечно, актеры, режиссеры и художники не убереглись от нелицеприятной критики. Но ее суть — вы должны лучше играть, лучше оформлять спектакли, тщательнее продумывать репертуар — еще больше подтвердила основной вывод о нужности театра. И такую критику, сказать по правде, было приятно слышать.

Мне, артисту, как и любому советскому человеку, радостно видеть величие душ наших героев труда. Когда встречаешься с такими людьми — новаторами производства, учеными, учителями, всегда появляется желание: вот бы сыграть такую роль! Исполнение этого желания зависит от драматурга. Хотелось бы, чтобы писатели, создающие произведения для юношества, помнили о заветной мечте артиста... Хотелось бы, чтобы учителя вместе со своими воспитанниками почаще бывали на наших спектаклях и помогали нам своим авторитетным словом.

Дело эстетического воспитания советского человека чрезвычайно многообразно и глубоко ответственно. У нашей школы и театра по существу общие задачи: воспитывать советского человека, и в первую очередь молодежь, граждан грядущего коммунистического общества.

**Г. БЕЛОВ,**  
народный артист СССР,  
артист театра имени  
Федора Волкова.

г. Ярославль.