

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год

20

ИЮНЯ

СУББОТА

№ 76 (945)

Цена 40 коп.

Быть достойными нашего

героического времени

Г. БЕЛОВ,
народный артист СССР

ЛИТЕРАТУРА и искусство призваны принимать самое активное участие в формировании духовного облика советского человека, воспевать красоту и величие его трудовых подвигов, вдохновлять строителей коммунизма на великие дела. Об этом хорошо сказал нам Н. С. Хрущев в своей замечательной речи на Третьем съезде писателей СССР. Все мы, деятели советской культуры, хорошо понимаем величие и грандиозность задач, стоящих перед нами. Понимаем и стремимся задачи эти выполнить.

Все силы свои отдаем мы художественному творчеству. И, думаю, мне, многое нами уже достигнуто. Что же все-таки еще мешает нам, тормозит рост, расцвет нашего сценического творчества?

Мне хочется прежде всего говорить о своем театре. Старейший русский театр, носящий имя Ф. Г. Волкова, всегда привлекало искусство масштабное, значительное. Мы всегда стремились говорить со зрителями о событиях величайших, раскрывать характеры крупные. К тому же самому стремимся мы и теперь. Именно потому мы остановили свой выбор на пьесе «Битва в пути» по роману Г. Николаевой, поставили «Грозу» А. Н. Островского. Из произведений современной драматурии стран социалистического лагеря мы взяли «Такую любовь» Павла Когоута. Хотелось нам, чтобы со сцены нашего театра прозвучали молодые голоса, и мы обратились к пьесам ряда молодых драматургов.

Значит ли это, что у нас с репертуаром все благополучно? Нет и еще раз нет. Мы сами считаем, что репертуар нашего театра не отражает нашей современности, ее основных проблем. Думается, одна из причин отставания театра в том, что еще мало таких пьес, которые по-настоящему показывали бы события, происходящие в нашей стране. Жизнь народа во всем ее величии пока еще недостаточно ярко, крупно, значительно воплощена в произведениях советской драматурии.

Отсутствие пьес большого дыхания таит немалые опасности и для режиссеров, актеров. Не отвыкли ли артисты играть, а режиссеры ставить монументальные спектакли трагедийного, драматического звучания? И не дурной ли привычкой изображать жизнь серую, вялую, обыденную объясняется то, что иной раз притупляется исполнительское и постановочное мастерство, что тускнеют сценические краски...

Огромную тревогу вызывает у всех

нас то, что порой при сценическом воплощении хороших, сильных, смелых произведений, которые театры принимают к постановке, художники сцены не поднимаются до подлинной высоты.

С грустью признаюсь, что (мне кажется!) мы потеряли в какой-то мере убедительность в раскрытии мыслей и чувств нашего современника. Слишком иной раз упрощаем его образ на сцене. Порой это происходит по вине писателя. Порой здесь виноват режиссер или артист. Ведь нельзя забывать, что художники сцены обладают сильным оружием. Что не так уж редко в их власти обогатить драматургический характер своим видением и пониманием жизни, помочь сценическому рождению образа, пусть выписанного и недостаточно отчетливо, но правдиво и свежо.

Все это, к сожалению, относится и к исполнителям начинающим, к нашей талантливой артистической молодежи. Молодые актеры приходят в театр из высших театральных учебных заведений людьми широко образованными, у них воспитана любовь к достоверному, правдивому искусству. Но разве не бывает случаев, когда правду жизни и простоту подлинного реализма они подменяют той излишней, домашней, мелкой «простотой», которая для меня, артиста, да, думаю, и для зрителя, хуже творчества.

Задача работников театров — создавать интересные спектакли, напол-

ненные дыханием жизни, спектакли, которые по-настоящему волнуют зрителя, будят в нем большие мысли. А это значит, что мы сами, актеры и режиссеры, должны быть страстными в своей работе. Весь пафос нашего труда должен быть направлен на достижение новых высот.

Однако на пути многих и многих коллективов наряду с трудностями творческими встают помехи, носящие скорее организационный характер. Разве можно мириться в наши дни с такой, казалось бы, элементарной помехой в творчестве, как текучесть кадров? А ведь помеха эта до сих пор не преодолена!

В творческой жизни театрального коллектива чрезвычайное значение имеет режиссура. И вот местные театры очень страдают от... слишком частой смены режиссеров! Казалось бы, в наши дни, когда стационарирование театров стало делом само собой разумеющимся, странно об этом говорить. Тем не менее, за 14 лет, что я работаю в Ярославском театре, у нас сменилось четыре главных режиссера. Естественно, каждый вновь вступающий в коллектив творческий руководитель утверждает какие-то свои, новые для театра позиции. Что касается очередных режиссеров, то они меняются через один-два-три года... Нормально ли это? Разве так сформируешь сплоченный коллектив художников-единомышленников!

И, наконец, последнее. Не осуществляется у нас пока в полную меру та связь искусства с жизнью, которая должна стать основой основ нашего творчества. Может это объясняется тем, что одиннадцать месяцев с утра до вечера мы находимся в стенах театра: репетиции, спектакли и снова работа над репертуаром? Да, к сожалению, бывает, что подолгу не выходим мы за пределы своего узкопрофессионального круга!

Правда, сейчас мы делаем 50 выездных спектаклей, но наша связь со зрителями зачастую ограничивается тем, что мы спектакли эти ставим, а зрители их смотрят.

Должна быть такая связь со зрителями, чтобы ни один спектакль не остался без их оценки. Необходимо созывать конференции. На них, касаясь спектакля, рабочие, служащие и колхозники будут говорить также о себе, о своей жизни, о труде, о вопросах, которые их волнуют. Деятели театра, обогащенные таким общением со зрителями, смогут, вероятно, и драматургов стимулировать на создание произведения глубоких мыслей и ярких чувств.

Мы ждем от наших драматургов произведений, раскрывающих многогранность и духовное богатство советских людей. Но и сами мы должны быть во всеоружии нашего мастерства, на переднем крае борьбы за искусство Советской страны.

ЯРОСЛАВЛЬ.