

Веч. Ленинград - 1989 - 19 мая

КОНЦЕРТЫ

ЦАРСТВО МУЗЫКИ

Называть этот шедевр русского культового зодчества концертным залом как-то не хочется... Между тем музыка царственно обосновалась в нем. Под высокими строгими сводами собора мощно звучат хоры, а с недавних пор устраиваются и камерные концерты. Акустика тут удивительная. Человеческие голоса, голоса рояля, скрипки, виолончели звучат укрупненно, приобретают особую объемность и полноту. Кажется, звук рождается в самом пространстве соборной громады и, ударившись о стены, возвращается к слушателю преображенным и обогащенным.

Итак, начало новой традиции положено. Состоялись выступления виолончелиста К. Родина и пианистки П. Федотовой, концерт Ирины Богачевой, а на днях авторский вечер Геннадия Белова.

«Царство мое музыкальное» — так назвал программу вечера композитор. Из своего камерного творчества он отобрал сочинения, созвучные характеру помещения — серьезно, высокой духовностью, живой связью с русскими

фольклорными источниками.

Концерт открылся Фортепьянным хоралом в авторском исполнении — произведением, славящим, по замыслу композитора, священный День Победы. Лауреат международного конкурса С. Ролдугин выразительно исполнил Рапсодию для виолончели соло (навеянную рассказом Тургенева «Певцы») с ее затейливой и вместе с тем шемашей, берущей за душу мелодикой. В великолепной интерпретации народной артистки СССР Л. Филатовой прозвучали вокальные сочинения Белова: фрагменты из его вокальных циклов «Девичьи песни» на народные тексты, «Страницы дневника» на стихи Ольги Берггольц и «Голоса» на слова Анны Ахматовой.

Интерес Белова к творчеству Берггольц не случаен. Ему сродни ее гражданственность, не показная, а выстраданная в годы «гонения и зла», ее кровная связь с Ленинградом. Известна «Ленинградская поэма» Г. Белова на стихи Берггольц — монументальная оратория, посвященная бессмертному подвигу города-героя. А

«Страницы дневника» — сочинение иного плана, глубоко лирическое, раскрывающее «исповедную повесть» человеческого сердца.

В одном из лучших романсов цикла — «Аленушка» ровный ток вокальной мелодии сначала пассивно следует за метрикой стиха. В монотонном колытании фортепианного сопровождения словно вылетает над омутом светотень. В средней части обманчивая завороченность исчезает. Ритмически свободный причет подводит к кульминации, напряженно звучащей в высоком регистре. И вдруг голос падает, обрываясь, и последние звуки берутся на выдохе, полусепотом: «Иванушка, возлюбленный, Светлей и краше дня, Потопленный, погубленный, Ты слышишь ли меня?»

Второй фрагмент цикла — «О любви» звучит без сопровождения. В мелодии песенного склада прорываются, подобно бьющим из-под земли ключам, обороты, производящие впечатление фольклорных заимствований. И наконец — наиболее трагичный по содержанию номер цикла «О, не

оглядывайтесь назад...». Мелодическая линия, состоящая из остро диссонансирующих, угловатых ходов, вновь и вновь будит к навязчивой мысли, возвращается к пусто звучащей у фортепиано октаве.

В цикле «Голоса» композитор продемонстрировал тонкое понимание ритмической природы ахматовского стиха, умение вскрыть и усилить его смысловой подтекст. Музыка порадовала разнообразием гармонических и тембровых находок, ясностью формы. Благодарная в вокальном отношении партия была исполнена Л. Филатовой с большим мастерством. Певца буквально заворочила слушателей живыми и трепетными интонациями.

Завершился авторский вечер выступлением всех трех его участников с первым исполнением романа на стихи Лермонтова. Идея этого поэтического сочинения родилась, по признанию композитора, в удивительной атмосфере Смольного собора — выставочно-концертного комплекса, ставшего в нашем городе еще одним очагом духовности и культуры.

Н. КОРЫХАЛОВА,
профессор Ленинградской
консерватории