

# ПОЕТ ГЕННАДИЙ БЕЛОВ

**Н**Е СЕКРЕТ, что броская реклама на улицах городов Кавминвод является традиционной визитной карточкой наших гостей—артистов эстрады. Она, в свою очередь, служит верным компасом тем зрителям, которые ежедневно посещают концертные залы.

Артисты Мосэстрады, которые только что закончили свои гастроли на Кавминводах (вчера состоялся прощальный концерт в Железноводске), довольствовались скромной рекламой. Но зрители охотно шли на эти концерты, потому что знали: среди московских гостей выступает лауреат телевизионных конкурсов Геннадий Белов...

Многие из вас, наверное, помнят первое знакомство с этим певцом в 1969 году. Тогда работник московского текстильного комбината «Красная роза», участвуя в телевизионном конкурсе «Алло, мы ищем таланты!», выразительно исполнил песню Яна Френкеля «Русское поле» и стал лауреатом. А в 1973 го-

ду Г. Белов одержала победу в конкурсе Всесоюзного радио и Центрального телевидения, став солистом ансамбля «Советская песня».

Его красивый, чистый голос легко нашел дорогу к сердцу слушателя. «Травы, травы», «Дрозды» В. Шанинского, «Отговорила роща золотая» Г. Пономаренко — кому не известны эти великолепные песни, не раз звучавшие в талантливом исполнении Г. Белова!

Год назад певец отправился в свое первое концертное турне, объездил Красноярский край, Украину, Крайний Север и другие районы страны. И всюду его встречали аплодисментами и цветами.

Вот и сейчас, выступая в городах Кавминвод, Г. Белов сумел согреть теплом своего голоса буквально все исполняемые произведения в удачном сопровождении инструментального ансамбля под руководством Анатолия Романченко. Напоенные ароматом родной земли «Травы, травы», удивительно трогательные «Дрозды» сменялись веселой, игривой «Черноглазой казачкой» М. Блантера и словно покрытыми белоснежной фатой «Яблонями

в цвету» Е. Мартынова. Певец отдал дань верности нашим матерям, с удивительной силой чувства исполнив песню «Здравствуй, мама!» Д. Тухманова на слова Р. Рождественского.

Артист познакомил нас также с новыми произведениями В. Мигули, Р. Манукова и других композиторов-песенников.

Хочется сказать и о других участниках концертов. Это прежде всего конференсье Александр Латыпов, знакомый любителям эстрады по выступлению с ансамблем «ВИО-66» Юрия Саульского. Он свободно держится на сцене, необыкновенно легко контактирует со зрительным залом, остроумно отвечает на неожиданные реплики, интересно преподносит фельетоны на злободневные темы.

В кушлетах, которые исполняют Евгений Веров и Виталий Ткаченко, сатирическая остро-

та сочетается с добротной литературной основой, и они отличаются хорошим вкусом. Мастерство, выдумка присущи и дипломанту Всероссийского конкурса артистов эстрады Александру Селезневу, показавшему оригинальную звукоподражательную пародию на детектив.

Прекрасное владение танцевально-акробатической пластикой продемонстрировали Тамара и Алексей Кузьмины. Динамичным, полным лукавой грации, был танец «Веселый паренек» в исполнении Натальи и Юрия Сербиных (Юрий, оказывается, наш земляк, он работал в балете Пятигорского театра музыкальной комедии).

...Сегодня Геннадий Белов и его товарищи по эстраде выезжают в Сочи. Затем после концертов в столице они отправятся к строителям БАМа. В добрый путь, посланцы Москвы!

Р. АГАХАНОВ.