

В августовской книжке журнала «Москва» публикуется пьеса Василия Белова «Районные сцены». Сегодня произведение вологодского писателя представляет главный редактор журнала Михаил Алексеев.

ДЕЛА ЖУРНАЛЬНЫЕ

терами. Кстати, она написана с великолепным, и не всегда безобидным, юмором. Пьеса полностью посвящена современной северной деревне, проблемы которой В. Белову хорошо известны.

Почему мы решили познакомить нашего читателя с этой вещью? Во-первых, она написана талантливым рукой. Было у нас и другое, не менее важное соображение: сейчас огромное, самое пристальное внимание наша партия и пра-

сути. Да и слово «производство», бывшее еще совсем недавно привилегией или монополией города, прочно вошло в лексикон жителей современного села: «производство зерна», «производство мяса», «производство яиц» и т. д.

Михаил
АЛЕКСЕЕВ:

«РАЙОННЫЕ СЦЕНЫ» ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

вительство уделяют проблемам дальнейшего подъема и развития Нечерноземья. А Вологодчина — как раз одна из областей Нечерноземья. И пьеса говорит о внимании автора к Вологодчине не только как к родной земле, но и как к земле, интересующей сегодня всю страну.

Пьеса «Районные сцены» остроконфликтна. Она о так называемых самых простых людях — хотя простых людей, считаю я, не бывает: каждый человек по-своему сложен, интересен и неповторим. В пьесе действуют представители чуть ли не всех нынешних деревенских профессий. Число же этих профессий за последние годы значительно увеличилось. Многие из них изменились и по-

своего дарования автор направляет на этого ЧНП — в последнее время их развелось немало. В огромном городе, глядишь, подобный ЧНП мог бы и затеряться. А тут, в деревне, он у всех на виду. А деревенские, как известно, все и обо всех знают, у них есть возможность постоянно наблюдать друг друга и из всего увиденного делать соответствующие выводы. Любопытный образ. Автор изображает и столкновение с сельскими

Сколько появилось на селе городских профессий, таких, как слесарь, механик, наладчик, инженер... Вот в пьесе и действуют люди почти всех перечисленных профессий. Это люди земли, к которой они привязаны всем своим естеством.

В новом произведении В. Белов обращает свой художнический взгляд прежде всего на нравственные проблемы нынешней деревни. Есть там один любопытный, как мне кажется, герой, которого я не встречал как-то в произведениях у других авторов. В. Белов нарекает его тремя буквами — ЧНП, что значит «человек неопределенной профессии». Всю силу

бюрократов. Нынешний бюрократ — бюрократ особый. Он умеет так приспособливаться, обладает такой мимикрией, что далеко не сразу и распознаешь его истинное лицо. Он умеет симулировать деятельность, энтузиазм, инициативу. Один из главных героев пьесы — комбайнер — как раз и оказался жертвой такого вот бюрократа. Как-то этот комбайнер поскандальил со своим соседом, и на него тут же завели дело. Но пока этому делу давали ход, герои помирились, они по-прежнему друзья, а комбайнера все таскают и таскают по всяким инстанциям. Деревня маленькая, комбайн стоит, сроки уборочной поджи-

мают... И В. Белов показывает, сколько бед может принести человеку живучий микроб бюрократизма.

Но не буду пересказывать всю пьесу. Пусть ее читатель прочитает и оценит сам. Хочу лишь еще раз отметить, что она очень современна. Если, скажем, «Привычное дело» с его Иваном Африкановичем все-таки немного с взглядом в прошлое, то тут все происходит сегодня. Конечно, читателю, живущему на Кубани, на Ставропольщине или на Южной Украине, проблемы, которые поднимает В. Белов, могут в некоторой степени показаться уже вчерашними. Северная деревня, вологодская деревня пока живет трудно и до сих пор еще не решила многие вопросы. Сложностей на севере порой гораздо больше, чем на юге...

Сельская тема на страницах городского журнала «Москва» занимает значительное место. В свое время мы напечатали «Вечный зов» А. Иванова, «Судьбу» и «Имя твое» П. Проскурина, «Берег любви» О. Гончара, прекрасные публицистические работы первого секретаря Полтавского обкома партии Ф. Моргуна. Скоро собираемся опубликовать новый роман ярославского писателя Юрия Бородинки, тоже посвященный деревне.

...Словом, восьмой номер журнала скоро выйдет, и я приглашаю читателя познакомиться с «Районными сценами» Василия Белова.