

# ЭТО ХОРОШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

Василий Белов представляет в советской литературе то направление, которое принято называть «деревенской» прозой. Он — один из ряда широко известных у нас в стране прозаиков, пишущих о деревне, таких, как Федор Абрамов, Виктор Астафьев, Сергей Залыгин, Евгений Носов, Валентин Распутин и многие другие.

Родина Василия Белова — деревня Тимониха Вологодской области. Там он родился в 1932 году, там окончил школу, там писал свои первые стихи, с которых и начался его путь в литературу. Писатель по сей день живет в Вологде, и его повесть «Привычное дело», ставшая значительным

явлением в современной советской прозе, впервые была напечатана в журнале «Север» (1966 г.).

Белова часто называют традиционным писателем, и он со всей определенностью подтверждает это. Белов считает, что «как бы ни был талантлив художник, игнорируя художественную традицию, он все равно будет бесплоден». Углубляясь в проблему, пи-

сатель задается таким вопросом: «Что значит и традиция без вдохновения художника? Не озаренная этим высоким вдохновением, она так же бесплодна, как бы велико ни было художественное богатство прошлого». Это счастливое сочетание усвоенных традиций русской прозы с вдохновением самого художника и делает книги Белова столь близкими читательскому сердцу.

В повестях и рассказах Белова живут простые люди. И эти скромные герои показывают пример истинной душевной чистоты и повседневной, может быть, самой трудной самоотверженности.

Перу Белова принадлежат исторический роман «Кануны» о доколхозной деревне (над продолжением этой книги он работает в настоящее время), а также по-

вести на городские темы — сборник «Воспитание по доктору Спoку», цикл юмористических миниатюр «Бухтины вологодские», очерки, пьесы.

В очерке «За дальним меридианом», рассуждая о верности родине, делу, Белов ставит в этот же ряд и верность в любви.

В последнем произведении писателя — очерках о народной эстетике «Лад», представляющем фундаментальное исследование крестьянского быта северной России, раскрыто и творческое кредо автора.

Ольга МАРТЫНЕНКО  
(АФН).

Вторник, 15 июня 1982 г.

«Красное Знамя»  
г. Сыктывкар