СЧАСТЬЕ АКТЕРА

По заснеженной, исчезающей в темноте дороге идет юноша. Вьюга с лютой злобой бросается на прохожих, рвет со стен домов плакаты «Все для фронта». Юноша поднимает навстречу колючему ветру лицо: он видел сейчас живого Ленина, он видел радость на уставших лицах людей. «Ведь это артист воскресил его для народа, — думает юноша. — Какое же это счастье помогать людям жить, давать им радость и новые силы!»

Так, в тяжелые годы Великой Отечественной войны, в далеком городе Омске родилось у Бориса Белова осознанное желание стать артистом, а где-то в самых потаенных уголках души появилась робкая надежда когда-нибудь сыграть Ленина.

В напряженной учебе, работе, мечтах летели годы: Омский кукольный театр, Алма-Атинское театральное училище, дипломная работа над образом Кисельникова в драме Островского «Пучина»... Измученный жизнью, полусумасшедший несчастный старик... Разве узнаешь в нем совсем еще юного Бориса Белова!

Образы глубокого психологического рисунка с тех пор стали особенно привлекать молодого артиста.

В Томском драматическом театре раскрылась еще одна сторона его дарования. Белов не только играл как артист на сцене, но и как художник оформлял спектакли. А в Туле?! Здесь робкая юношеская мечта, появившаяся 15 лет назад, неожиданно стала реальностью.

Целая буря радости, тревоги, сомнений поднялась в душе артиста, когда режиссер предложил ему сыграть Володю в спектакле «Семья Ульяновых». А дальше — образ Ленина в пьесе «Именем революции». Не только к портретному сходству, но, главное, к выражению неповторимого ленинского характера стремился Борис Ефремович Белов, работая над образом. И вот в солнечный февральский день в перерыве между репетициями в руках Бориса Ефремовича оказалась газета. Глаза скользнули по знакомой фамилии. Что это?! Мелкими черными буквами было написано, что артисту Тульского театра Белову за исполнение роли Ленина присваивается звание лауреата Всесоюзного конкурса театров.

...На калужской сцене — «Кремлевские куранты». В роли Ленина — теперь уже артист Калужского театра Белов. Стремительно и легко выходит на сцену человек. И зритель аплодирует, пораженный — перед ним «живой» Ленин.

Зрители порой не знают, сколько труда, сколько сил вложил артист в создание образа, прежде чем он стал «живым». Дни проходили в мучительных поисках внутренней правды, в изучении ленинских трудов, эпохи, мемуаров о Ленине.

Предельная искренность, органическое слияние артиста с образом характерны и для других работ Белова.

Творческий диапазон артиста необычайно широк.

Какую бы роль артист ни исполнял, он отдает всю свою актерскую энергию. Но образ Ленина занимает особое место в душе артиста.

А. ШУРКИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Кремлевские куранты». В роли В. И. Ленина артист Б. Е. Белов.

Фото Э. Мордмилловича.

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ
г. Калуга
5 НОЯ 1959