

# ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

Мечтает каждый. У меня тоже с юных лет была своя большая мечта. Я еще совсем молодым актером мечтал сыграть роль великого Ленина.

Сколько же было радости, когда мне в Тульском театре предложили роль Ленина в спектакле «Семья Ульяновых»!

Если образ Володи, созданный мною в «Семье Ульяновых», был как бы этюдом к картине, то в «Кремлевских курантах» я уже должен был создать целое, законченное полотно. Я впервые столкнулся с такой многогранной большой работой.

Все началось с изучения материалов о данной эпохе: я вчитывался в каждую строчку ленинских работ, стремясь понять логику ленинской мысли. Очень долго длился так называемый «застольный» период репетиции, во время которого я должен был узнать даже в самых мельчайших подробностях ленинский характер. Кончались репетиции, но я не расставался с образом, он был рядом со мной каждую минуту. Я старался все увиденное, услышанное, сделанное за день осмысливать так, как это, по моим представлениям, сделал бы Ленин. Ведь я должен был вжиться в образ Ленина, я должен был знать о нем все.

В пьесе Ленин появляется в нескольких сценах. Я же должен был воссоздать в воображении шаг за шагом всю биографию жизни вождя в этот период, т. е. должен был знать и то, о чем даже не упоминалось в

пьесе. Это нужно было для того, чтобы сделать убедительным каждый выход на сцену, каждую реплику Ленина.

В пьесе есть небольшой эпизод: шалаш, вдали озера. Появляется Владимир

унылую деревню с покосившимися избенками. Присел на пенек, и вдруг его взгляд упал на исклеванный птицами колосок пшеницы. Взял его в руки и опять посмотрел в сторону покосившихся изб, в окна которых зажигались зыбкие огоньки лучин. Голод, разлука, тьма.. «Как можно скорее вырвать Россию из страшных тисков нищеты и голода!» Вот с какой



Артист облдрамтеатра Б. Белов в роли В. И. Ленина

Ильич, садится на пенек, задумывается. И все. Занавес. Как выйти? Как сделать, чтобы зритель видел не артиста, изображающего Ленина, а живого, подлинного вождя. И я прибегнул к необходимому для каждого актера вымыслу, т. е. стал представлять то, что думал и делал Ленин до появления на сцену. Вот идет Ленин по лесу с ружьем за плечами, вышел на опушку и увидел невдалеке

мысль появляется Ленин впервые перед зрителем. И мысль эта рождена всем тем, что видел Ленин до появления перед зрителями.

В других спектаклях работа углублялась именно в этом плане. В «Третьей, патетической» Ленин показан уже больше в быту, во взаимоотношениях с родными, в борьбе со своей болезнью. Поэтому у меня появилась возможность вскрыть более интимные стороны его характера. Как мне это удалось — судить, конечно, не мне, а вам, зрителям.

Свою работу над образом Ленина я не считаю законченной. С каждым спектаклем находишь все новые и новые краски для этого многогранного образа, открываешь все новые и новые грани в характере Ильича. Такой характер, как характер В. И. Ленина, исчерпать до конца просто невозможно.

Б. БЕЛОВ,  
артист драмтеатра.