ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД 12 АВГ. 1960

На огонек...

НОВАЯ ЭСТРАДНАЯ ПРОГРАММА

Если попытаться уже сейчас подвести итоги летнего эстрадного сезона, мы с полной очевидностью можем отметить весьма примечательное явление: наибольшие успехи были продемонстрированы представителями одного из самых, казалось бы, закостеневших эстрадных жанров — жанра конферанса.

Едва закончились выступления талантливых мастеров конферанса и комедийной интермедии Ю. Тимошенко и Е. Березина, как на сцене Сада отдыха появился новый, совсем незнакомый ленинградцам конферансье, робко и скромно представляющийся зрителю. Это — Афанасий Белов, московский актер, сделавший еще одну, уже не первую на эстраде попытку соединения репризы и шутки с веселой сценической миниатюрой.

Белов выступает в этом жанре интересно, хотя и привносит в него очень мало нового по сравнению с тем, что мы уже видели. У актера есть сценическое обаяние, в основе которого лежат простота и непринужденность его общения со зрителем. Он обладает комедийным даром. Есть у него и своя сценическая маска, правда, не очень отчетливая, но все же характерная для него маска простака, стремящегося найти верную линию поведения в различных обстоятельствах, с которыми ему приходится сталкиваться. Он весело разыгрывает сценки, в которых принимают также участие его партнеры.

К лучшим можно отнести веселую «злободневную кадриль», где партнером у Белова выступает лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Александра Седлярова. Это — своеобразный песенно-танцовальный номер, стилизованный в духе народных шуточных развлечений. Хорошо читает он стихотворные пародии, демонстрируя в остро шаржированной форме выступление «поэта Евгения Ального». Циклы стихов — программных, философски-лирических, аграрно-лирических—в передаче Афанасия Белова рисуют образ человека, далекого от действительности, которому, как говорится в одной из пародий, «шум строительства мешает сосредоточиться».

Эти номера не лишены остроты и актуальности и потому они встречают наилучший прием у зрителей. Но все же выглядят они как самостоятельные выступления и не служат необходимым связующим звеном в общей программе. Новое представление на эстраде Сада отдыха носит название «На огонек», оно имеет своих авторов и постановщиков, но цельной программы в конечном счете не получается. Зритель, зайдя «на огонек», смотрит не единый эстрадный спектакль, а обычный концерт, где чередуются мало связанные между собой и различные по качеству эстрадные номера.

В выступлениях московских артистов обращают на себя внимание попытки своеобразного оживления традиционных эстрадных жанров. Ольга Всеволодская и Иван Фролов исполняют танец, который, как кажется по началу, мало чем должен отличаться от обычных выступлений эстрадных характерных танцовщиков. Всеволодская и Фролов вносят в свой номер, исполняемый, кстати сказать, на настоящем профессиональном уровне, элементы юмора и хорошую выдумку, сюжетно обрамляющую выступление, придающую ему законченность. То же самое, правда, в меньшей степени, относится и к артистам Евгении Ахановой и Григорию Ротберп, исполняющим хореографический этюд «На стадионе».

Подлинная находчивость проявлена в маленькой сценке, которая носит название «В гостях у фермера Бонди», — автор В. Медведев, исполнители Е. Кровинский и Ю. Хршановский. Ленинградцы хорошо помнят Юрия Хршановского, наделенного исключительным даром звукоподражания. Понятно, что прежние выступления артиста, основанные на технической тренированности и лишенные какого бы то ни было содержания, не могут сейчас удовлетворить нашу аудиторию. Сценка «В гостях у фермера Бонди» дает выступлению Хршановского вполне оправданное и осмысленное сюжетное обрамление. Зрители хорошо принимают этот сатирический дуэт, остроумно и зло разоблачающий лживую сущность американской радиоинформации.

В центре концерта—выступления калининского девичьего хоровода «Березка» и талантливого исполнителя песен народов Кавказа Рашида Бейбутова.

С Бейбутовым ленинградцы встречаются уже не первый раз. Приятно отметить, что мастерство артиста растет, уверенней и проще становится его исполнительская манера. Свой репертуар он пополнил новыми песнями, отвечающими стилю его выступления, насыщенными современными мотивами, позволяющими в музыкальных образах передать мысли и чувства советского человека.

«Березка» — это замечательное фольклорное выступление. Трудно было бы назвать этот номер танцовальным в обычном смысле. Здесь есть лишь элементы танца ровно в такой мере, в какой они присутствуют в каждом русском девичьем хороводе. Но сколько лиричности, благородства, сколько подлинной красоты и изящества в этих простых, сменяющих одна другую хороводных фигурах! Двадцать девушек на фоне колоритного русского пейзажа плывут в глубоком и сосредоточенном раздумье, и перед вами возникают чудесные образы русских сказочных красавиц, их высокая душевная настроенность, их подлинная музыкальность и поэтичность.

В заключение несколько слов о требовательности. Артист А. Белов начинает свое выступление с шутки: ему как конферансье, который может «завалиться», т. е. неудачно сострить, нужен для поддержки, как и артистам цирка, лонж (веревка с крючком), который мог бы вовремя остановить его. К сожалению, А. Белов часто пренебрегает необходимой требовательностью к своему репертуару. Отдельные его шутки плоски, носят следы дурного вкуса. Жаль, что артист забывает об упомянутом им лонже и, лишенный «поддержки», теряет подчас столь необходимое ему чувство контроля над своим репертуаром.

А. БЕЙЛИН

* * *

На снимке: выступление калининского хоровода «Березка»

Фото Ю. Шаламова