



На эстраде — А. Белов и инструментальный квинтет.

## Дневник искусств

# Концерты Афанасия Белова

Горьковчане, любящие сатиру, едкое и меткое слово, веселую, остроумную шутку или задорные куплеты, не могут быть в претензии на дирекцию Горьковской филармонии. За сравнительно короткий срок в г. Горьком побывали такие «веселые звезды», как Ю. Тимошенко и Е. Березин (Тарапунька и Штепсель), А. Шуров и Н. Рыкунин, М. Миронова и А. Менакер, Рудаков и Нечаев, а сегодня горьковчане принимают у себя еще одного артиста — Афанасия Белова, этого мастера смеха и бичующей пародии.

Вот он на эстраде Горьковской филармонии, а вместе с ним — и его «герои» — зазнавшийся начальник, обманщик-муж, себялюб-директор и другие. У них много общего, но тем не менее каждый сатирический образ, созданный Беловым, имеет и свои специфические черты. Нужно большое мастерство, чтобы в течение двух-трех минут создать новый живой образ, ярко индивидуальный, и вместе с тем, типичный, запоминающийся. Ведь артист эстрады, в отличие от драматического актера, играет без грима, без декораций, без театральных костюмов.

Афанасий Белов — это не только актер-сатирик. Приятный голос и умение владеть им дают нам возможность высоко оценить его и как куплетиста. В куплетах, исполняемых им, счастливо сочетаются мелодичность, выразительность и подлинно остроумный текст (шуточный номер «Мираж», муз. Н. Богословского).

Вместе с А. Беловым выступают артисты Мосгосэстрады М. Милавская и Г. Балабан. Эта эстрадная пара показывает номер, оригинальный как по характеру, так и по манерам исполнения. Все выступления смотрятся в концерте, как единое целое, как эстрадное обозрение, где все сцен-

ки и интермедии логически связаны и оправданы.

Остроумием и злободневностью проникнута эстрадная шутка «Игра слов» в исполнении М. Милавской и Г. Балабана. Актеры не стремятся во что бы то ни стало рассмешить зрителя, как это нередко бывает в некоторых концертах. Смех, веселое настроение в зале возникают сами собой, непроизвольно, и в этом большая заслуга наших гостей, свидетельство их успеха.

Зал дружно аплодировал выступлению солистки Мосгосэстрады Лидии Ковальской — популярной певице, часто исполняющей по радио песни советских композиторов. В сопровождении эстрадного квартета актриса исполнила песню Соловьева-Седого «Подмосковные вечера», песню нашего земляка Б. Мокроусова «Где ты?» и ряд других. Успешно выступила танцовщица Ли Сю-ань. Оригинальным и веселым был номер иллюзий, показанный артистами Т. Лемац и С. Русановым. Все первое отделение концерта радовало разнообразием номеров, остроумием, мастерством исполнения.

К сожалению, этого нельзя сказать о втором отделении концерта, которое почти целиком состояло из выступления эстрадного квинтета под управлением и при участии Лаци Олаха. Зрители заслуженно оценили необыкновенно высокую технику игры Лаци Олаха на ударных инструментах. Но репертуар квинтета и несколько развязная манера исполнения вызвали у них недоумение, оставили неприятный осадок.

Концерты Афанасия Белова проходят в зале филармонии с 22 по 28 июня. Горьковчане с удовлетворением и радостью встречают каждое выступление московских актеров-сатириков.

Вик. БЕЛИК.