

Алексей Белов



ПАРК ГОРЬКОГО

Я была рада тому, что успела-таки поймать его по телефону и договориться о встрече. Он пришел слегка "тяжелый" после бурного дня рождения своего друга — Володи Преснякова. Да и только что покинувшая нашего с вами героя простуда, по видимому, не желала уходить далеко. Но, сами понимаете, разговор состоялся. Какой? Вам решать...

ПРОЧНЫЙ ФУНДАМЕНТ

Я не могу сказать, что музыку мы научились играть в Америке. Нет. Мы научились играть ее именно здесь, в России. Просто у нас было определенное воспитание, мы слушали определенную музыку, а главное, у нас было желание. Что касается Америки, то там мы только повысили свой профессионализм, приобрели какой-то определенный опыт. Но нам никогда не было безразлично то, что происходит здесь. Записывая нашу музыку, мы всегда думали о том, что скажут люди, услышав ее в России, потому, что в Америке что бы мы не записали (тем более, что мы поем на английском языке) для них близка. И насколько они удивляются тому, что мы русские, я не знаю. Когда мы выступали в Соединенных Штатах, в Европе и Азии, они воспринимали нас как группу, которая им просто нравится. А нам, в большей степени, было важно, что люди подумают о нас здесь, в России. И как не странно, наш последний диск "STARE" очень хорошо продается.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА АЛЬБОМА

В наш американский альбом мы записали более двадцати песен — он очень большой. Его первую половину мы выпустили здесь, в России, под названием "STARE", а вторая половина выйдет прямо перед нашим российским туром, который, я надеюсь, скоро состоится и затронет около 45-ти городов. И уже тогда мы сможем выпустить эту пластинку в Соединенных Штатах и в других странах, чтобы пираты не смогли забросить сюда огромные партии этого альбома.

ПЕРВАЯ ГИТАРА

Первую гитару мне отец выстрогал из куска дерева. И я довольно долго на ней играл, экспериментировал со звукозаписывателями — от телефона вставлял какие-то наушники и, можно сказать, именно на ней научился играть.

ИМЕННАЯ МОДЕЛЬ

В свое время, гитару мне сделал наш русский мастер, потом "Крамер" ее скопировал и сделал несколько заказных гитар — для меня и для продажи. Они такие — полу-сувенирные, пол-коммерческие. Сделано было несколько тысяч гитар, которые потом "разбежались" по магазинам, они также висят в некоторых "Хард-рок кафе" во разных городах мира. На этих гитарах стоят наши росписи, и изображены американский и советский флаги. Но эти модели все-же больше сувенирные. А я играю на "балалайках", которые сделали для меня по заказу. Их уже очень много, они разные, а главное, это качественные гитары.

ЗАВИДНОЕ СОСЕДСТВО

В Америке мы живем по соседству с Мадонной. Дом ее виден с нашего балкона, то есть буквально рукой подать. Ее жилище похоже немного на маленький кремль — темно-красный кирпич, покрашенный в желтую полоску — и я очень люблю бегать вокруг озера, которое как раз находится возле этого дома. Я слышал, что она собиралась его продать, потом раздумала, потом опять собралась, потом, вроде бы, снова раздумала. Кстати, это легендарный дом — он принадлежал одному из самых знаменитых мафиози в Соединенных Штатах — Багси Сигелю — человеку, который построил Лас-Вегас.

ШУТИТЬ НЕ ВРЕДНО

Как только представляется возможность, мы тут же начинаем друг друга "мучить" шутками, и, в буквальном смысле слова, издеваться друг над другом. Есть масса разных примеров: как-то раз мы пригласили нашего второго гитариста Яна в клуб, где были некие специфические люди, о которых он даже не подозревал. Там ему очень понравилась красивая девушка - мулатка. Я начал к ней приставать и ей он, вроде, тоже понравился, но далеко их начавшийся роман не зашел, потому что мы ему вовремя сказали, что это был мужчина!

МУЗЫКАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ

Я думаю, что поделить музыку на плохую и хорошую сможет только жизнь. Само выживание этой музыки покажет, насколько она хоро-

ша или плоха. Есть музыка однодневная, есть музыка, которая живет десятилетиями. Музыку очень трудно определить таким образом, "хорошо-плохо", — это ведь не джинсы, не автомобили. Бывает музыка более или менее коммерческая; бывает музыка честная и нечестная. Я, наверное, делал бы ее именно на такие категории.

НЕЧЕСТНАЯ МУЗЫКА

Это музыка, которая делается не ради музыки. Это, зачастую, музыка краденая, делающаяся ради того, чтобы заработать деньги. Конечно, избежать каких-то совпадений в музыке очень трудно, потому что есть 12 нот (блин, а нам всегда казалось — и того меньше! — Ред.), и из них составляется вся музыка. Я думаю, что в момент сочинения не нужно прибегать к плагиату, не нужно "сдирать" ничего у других. Нужно сконцентрироваться, "отлететь", и писать то, что тебе приходит в голову в этот момент. А насколько это хорошо или плохо получится — покажет время.

ЗАМОРСКИЕ ПИРАТЫ

В свое время, пиратство на Западе тоже процветало. Например, в Штатах основными поставщиками пиратского товара были китайцы и японцы. С китайцами все было решено на уровне крупнейших компаний, потому что в Америке масса компаний, основа которых лежит в Китае. Вот на уровне этого огромного бизнеса это и было решено. Им перекрыли все дороги в отношении бизнеса, и эти компании тут же сами решили проблему с пиратством. А с поляками США разобрались на правительственном уровне — запретили им это делать и все.

ПОБЕДА КАЧЕСТВА

У нас очень хорошая публика. Это доказал тур в 94-ом году, когда мы облетали, примерно, 25 городов, и сняли это на видеокамеру. Просматривая эти кадры в Соединенных Штатах, мы были удивлены тому, что от первой до последней песни публика в первых рядах села вместе с нами на английском языке. Не знаю... То ли зрители ловили в тот момент словосочетания какие-то из наших песен, то ли на самом деле знали язык... трудно сказать. Но это было во всех городах без исключения. То есть, наши поклонники очень хорошие. Именно они забивают до упора Дворцы спорта. Я уверен, что настоящее качество пробьет себе дорогу и победит. И со временем люди поймут, что на концертах нужно слушать только качественную музыку.

ВСЕ ВЫШЕ И ВЫШЕ

Наша музыка очень сильно меняется. Конечно, это не отражается на таких хитах, как "Stare" или "Ocean". Эти композиции можно отнести к разряду "паровоза" — "паровоза", который тащит всю пластинку. Все остальное — это музыка более концептуальная. Например, такие композиции, как "Animal Shelter" и "Don't Make Me Stay". Например, в "Don't Make Me Stay" соло на гитаре сыграл гитарист Аллан Холдсворт (Allan Holdsworth), которого по праву можно назвать одним из лучших электронных гитаристов в мире. Он, кстати,

также является любимым гитаристом Эдди Ван Халена. Он согласился сыграть с нами не потому, что мы ему много заплатили или "уговорили", а потому, что ему понравилась наша музыка.

СТРАННОСТЬ ПОБЕЖДАЕТ

На самом деле, группа называется ПАРК ГОРЬКОГО. Но где бы мы не выступали, я имею ввиду Россию, — на Западе нас однозначно называют GORKY PARK, а публика встречает нас возгласами: "ГОРЬКИЙ ПАРК! ГОРЬКИЙ ПАРК!" И, честно говоря, нам больше нравится смысл словосочетания ГОРЬКИЙ ПАРК, чем ПАРК ГОРЬКОГО, потому что в этом названии есть что-то, действительно горькое и странное. А в словосочетании ПАРК ГОРЬКОГО, на мой взгляд, для русского человека нет ничего необычного.

И О ПОГОДЕ ...

Я люблю сезонность. Хотя там, где мы живем, большую часть времени эта сезонность отсутствует, там — сплошное лето. На мой взгляд, в каждом времени года есть своя прелесть. Порой, летом я скучаю по зиме, а зимой — по лету. Впрочем, хорошо там, где нас нет...

Прелесть еще и в том, что вы — есть. Те, кто приезжают сюда время от времени и делают хорошо тем, кто ждет и очень хочет этого. И я, наверное, немного изменила бы последнее определение Леша — "Там хорошо, где вы есть!"

Люда РУСЛАНОВА



Люда РУСЛАНОВА



Каждый
вторник,
с 19.00
до 20.00
на частоте
71,3 FM
в Москве
и 102,7 FM
в Твери,
слушайте

совместную
программу
М-РАДИО
и газеты
JOKER CLUB
"ЛОЖА X"
Люды
Руслановой.