По жизни — с гармошкой

Больше года назад в старинном здании в центре Тулы открылся мемориальный музей изобретателя первой хроматической гармонии Н.И. Белобородова. В 1870 году именно в этом доме Николай Иванович создал «хромку», которая явилась прообразом баяна. Белобородовский дом-музей стал популярным, его уже посетили гости со всех континентов, исключая разве что Антарктиду. Здесь проходят выставки, конкурсы, открыта «музыкальная гостиная».

Но есть в Тульской области, хотя и менее известный, но отнюдь не уступающий Белобородовскому по количеству экспонатов и значимости домашний музей-мастерская. Обосновался он в одном из жилых домов Киреевска, в квартирке пенсионера, бывшего горного инженера В. Головки. Заглянувший как-то сюда известный музыкант и автор-ведущий телевизионной передачи «Играй, гармонь» Геннадий Заволокин ахнул от восторга и неожиданности: «Ничего подобного в России я не видел!».

И впрямь есть чему удивляться-поражаться. На стеллажах в одной из комнат тесной квартирке супругов Головки стоят собранные чуть ли не со всего света гармонии, баяны, аккордеоны, есть немецкая губная и русская губная клавишная гармоники — всего без малого двести штук. Ни один экспонат не повторяется, а поет-заливается. Есть изделия фабричной работы, есть кустарные, изготовленные неизвестными мастерами. Один баян сработан на все случаи жизни: для игры, для драки, для сидения на нем... Многие годы Василий Ефимович собирал даже, казалось бы, самую безнадежную рухлядь, ремонтировал по крупицам, украшал, учил заново петь на все голоса.

Николай КИРЕЕВ,
соб. корр.

Тульская область.

Рос. Газета - 1991 -
- 31 янв. - с. 8.