

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК

Творчество: поиски и свершения

ВЫСТАВКА работ заслуженного деятеля искусств МАССР, лауреата премии Марийского комсомола имени Олыка Иппа Ю. Белкова является для любителей искусства приятным событием. Он давно известен своими произведениями. Мы привыкли их видеть почти на всех республиканских и зональных выставках. Но только персональная выставка развернула его дарование во всех аспектах.

В экспозиции Республиканского выставочного зала можно увидеть живописные картины, портреты, пейзажи, натюрморты, рисунки. Не будем анализировать все грани творчества Ю. Белкова. Остановимся лишь на портретах художника. В портрете, как одном из ведущих жанров Ю. Белкова, видны не только его личное творческое достижение, но и общие успехи наших живописцев. Поиски национального типажа, желание воспеть человека-труженика, его мысли и чувства — все это способствовало развитию портретного жанра в живописи республики.

В коллектив художников Марийской АССР Юрий Белков пришел в 1953 году после окончания Ивановского художественного училища. Его творческое становление совпало с началом 1960 года, когда марийский отряд живописцев пополнился новыми мастерами — воспитанниками различных учебных заведений

страны. Именно в эти годы художники республики все больше внимания в своих работах обращают на раскрытие характера человека. Следует подчеркнуть, что тематическая живопись приобрела у нас тогда наибольшую престижность и оказала свое влияние на развитие портретного жанра. В том числе на ранние работы Ю. Белкова. Тематика таких портретов-картин охватывает широкий круг мотивов трудовой деятельности, общественной и личной жизни тружеников республики.

Белков же, размышляя о человеке-труженике, ставит задачу показать его на рабочем месте или во время отдыха. И создает целый цикл произведений. Именно в этой последовательности мы видим стремление художника подчеркнуть связь его героев с ритмами современного социализма. В этом отношении можно назвать картины «На сенокосе», «Трактористы», «На конечной остановке». Портрет кондуктора Михтаховой», «Портрет свинарки А. Александровой», «Портрет штурмана Т. Оглобой», «Новокоминские доярки». Изображая своих героев обычно крупным планом, он не углубляется в нюансы их душевного настроения. Ему важно воспроизвести атмосферу труда через конкретную личность, показать радость труда.

Используя в качестве фона элементы бытовой ха-

рактеристики (рабочую обстановку, интерьер) или пейзажи, Ю. Белков приближает свои работы к хроникально-документальному рассказу о человеке, величественном в своем каждодневном труде. Разрабатывая среду вокруг портретируемых, он лишает ее подробностей. Отдельные элементы бытовой обстановки или предметного мира он включает лишь для подчеркивания характера личности, для дополнительной информации о человеке.

В портрете народного писателя МАССР С. Н. Николаева подчеркнута работа мысли. Выразителен портрет председателя колхоза Р. А. Охотина.

Значительную часть представленных живописных работ составляют портреты на свободном фоне. Они радуют новым «прочтением» личности, особенно постижением национального характера. Художник стремится глубже раскрыть духовный потенциал своего современника. В таких работах он не ставит задачу показать своих героев именно на рабочих местах. Для него люди труда прекрасны, поскольку они излучают душевную красоту и как бы освещены особым поэтическим светом. Его волнуют те, чьим трудом преобразуется марийская земля.

В числе его героев доярка А. Демаков, доярка М. Петрова, Р. Смирнова, С. Фирсова и другие. Они чаще всего сидят или стоят перед

нами. Художник как бы разглядывает их. Языком живописи он раскрывает лучшие качества человека труда. В этом пафос и тех произведений, которые написаны художником недавно.

Уделяет он внимание и созданию портретов передовых рабочих городских предприятий, в частности, витаминного завода. Причем в этих произведениях он усиливает лирически-живописные моменты. Это свойственно, например, портретам аппаратчицы Л. Шадринной, ветерана труда Л. С. Шахтариной, где пластически пространственное решение помогает глубже познать характер личности.

Особо следует выделить женские образы. Они отмечены какой-то искренней теплотой, запоминаются обаянием, одухотворенностью («Девушка из Семисоля», «Портрет Мани Ягодкиной», «Портрет горномарийки», «Портрет девушки (с баяном)», «Девушка из Елас», «В праздник» и другие). Художник выбирает натуры, которые душевно красивы. Он позволяет зрителю как бы некоторое время пожить их чувствами и интересами. Достаточно пристально вглядеться в их лица, чтобы почувствовать их нравственную и физическую красоту.

Фигуры занимают почти весь холст, часто изображены фронтально на свободном фоне. Меняются лица в этом портретном цикле, дви-

жения, национальные костюмы. И все — жесты, манера позировать, держать голову, руки, осанка — все изображается точно и достоверно. Ощущение подлинного марийского колорита создается не только внешними атрибутами национальных костюмов, в которых чаще всего позируют ему героини, но и самим раскрытием их характера.

В женских портретах художник особенно хорошо чувствует колорит. Работы отмечены пластичностью живописного языка. Тонкая согласованность цветовых отношений создает ощущение мягкости и поэтичности, которые так важно сохранить художнику почти в каждой модели. Например, мягкой и нежной палитрой красок отличается портрет заслуженной артистки РСФСР, народной артистки МАССР А. Г. Страусовой.

Особой живописностью выделяется национальный костюм артистки, который облагораживает ее лицо, в котором она чувствует себя легко и свободно. Легкий поворот фигуры немного интригует зрителя, раскрывая в личности особую одухотворенность.

Вот так просто, не броско, во всей красоте предстает в произведениях художника Ю. Белкова наш современник.

Г. СОЛОВЬЕВА,
искусствовед