

«...А ВОТ ДУША МОЯ»

ОН ДВИЖЕТСЯ в воздухе, как в невесомости. Медленно, плавно. Это похоже на кадры, снятые рапидом.

Мы, привыкшие к шуму и к суеде города, вдруг попадаем в мир замедленных движений. В мир красоты.

Юрий Белкин отказался от яркого костюма, сложной аппаратуры. Только сила и красота тела. И ничего больше. По своей главной сути — жизнь проста и прекрасна.

Юри демонстрирует трюк за трюмом — он начинает свой номер со стойки на одной руке и выполняет на одной руке восемь элементов — но мы следим не за тем, как труден тот или иной трюк. Трюки слагаются в единую композицию. Как из строк слагаются стихи. И нас пленяет мелодия.

Юра работает на манеже только год. Со школьных лет гимнастика была его «ноньком». Особенно вольные упражнения. Его всегда отличало чувство ритма, пластики, гармонии. Это была его стихия.

После окончания физкультурного техникума, «отринув все нюансы, все оттенки», он пошел работать в Новосибирский «Цирк на сцене». И нашел свой жанр — эквилибристику. В этом жанре, почувствовав себя, свои возможности, он не мог оставаться любителем. Он шел к профессионализму. Юра упорно осваивал элемент за элементом.

— Зрители принимали номер хорошо, — рассказывает он. — Но мне было стыдно, что я работаю на двух руках. Мне казалось, что все думают: такой здоровый парень, а работает на двух руках.

Сошло сто потов, прежде чем Юра подготовил трюк на одной руке. Уж такой труд избрал он себе.

Работал Юра один, без режиссера. Сам придумывал, додумывал, искал.

И вот настал тот день, когда он почувствовал, что может показать себя. Его номер смотрела Ирина Николаевна Бугримова, гастролировавшая в это время в Новосибирске.

Так Юрий Белкин пришел на манеж.

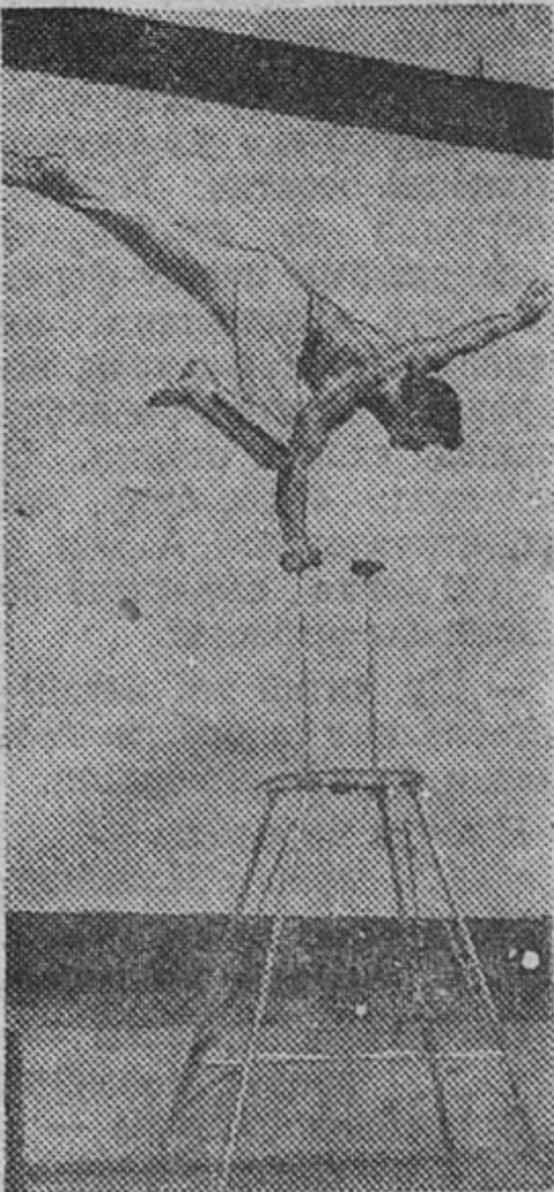
У Юры еще впереди и рекордные трюки, и победы, и, возможно, неудачи. Все впереди.

Но сейчас, когда он выходит на манеж, нас покоряет особая, деликатная, манера исполнения, мягкость рисунка. Интеллигентность. Нас покоряет его душа. Потому что он не просто исполняет трюк, он раскрывает себя. «Вот — вы, а вот — душа моя...» Эта строка принадлежит поэту Винтору Болотову. Это о всех, кто взял на себя смелость творчества — в литературе, на сцене или на манеже цирка.

И. ХРИСТОЛЮБОВА.

На снимке: Ю. БЕЛКИН

— Шуворова



г. Пермь

4 ЯНВ 1974
МОЛОДЕЖЬ
СТАДИОН