

1986, 26 сен.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области циркового искусства присвоил почетное звание „Заслуженный артист РСФСР“ Белкину Юрию Демьяновичу, артисту Всесоюзного объединения государственных цирков.

Поздравляя Юрия Белкина с почетным званием, хочется особенно отметить, что этот артист принадлежит к числу тех, кто идет в искусстве непроторенными путями, пребывая в непрерывном поиске совершенства и красоты. Последнее составляет одну из самых привлекательных черт его творческого портрета. Когда Юрий появляется на манеже, стройный, элегантный, когда он выполняет свои сложнейшие упражнения, нельзя не залюбоваться пластикой, изяществом, красотой его линий. И невольно, по ассоциации, приходит на память другое произведение циркового искусства, — я имею в виду триб Расшивкиных и, в

## ПОРТРЕТ АРТИСТА

частности, Вячеслава Расшивкина-младшего. Белкина роднит с ними уникальность трюков и красота. Красота, которую так и хочется написать с большой буквы и по которой мы так соскучились в цирке.

Юрий пришел в цирк из спортивной гимнастики, где он достиг мастерских результатов. Вскоре молодой артист преуспел и в манеже — в избранном им жанре эквилибристики. Жюри Всесоюзного конкурса артистов цирка особо отметило уникальность исполняемых им трюков. Иные из них, такие, как „мексиканка“ на одной руке, арабеск в „крокодиле“ с круткой на 360 градусов, — плод творческой мысли Юрия, что подтверждено авторским свидетельством. Примечательно, что эквилибр гармонично сочетается у Белкина с элементами пластической акробатики.

Восемь лет назад в публикации „Чем манеж красен?“ журнал „Советская эстрада и цирк“ в ряду тех, кто украшает своим творчеством наше цирковое искусство, назвал имя Юрия Белкина. Почетное звание — достойное тому подтверждение.

А. ДОБКИН.  
Фото автора.

