

Умер Сол Беллоу

Николай Александров

В Массачусетсе в возрасте 89 лет скончался нобелевский лауреат по литературе Сол Беллоу. Его часто сравнивают с Фолкнером, называя одной из ключевых фигур американской литературы прошлого столетия. Впрочем, Беллоу нередко упоминается и в окружении других писателей. В одном из изданий русский перевод романа Беллоу «Герцог» был помещен под одной обложкой с романом Джона Апдайка «Кентавр». Имя Беллоу часто ставят в один ряд с Исааком Зингером и Шмуэлем Агноном (все три еврейских писателя — нобелевские лауреаты, Зингер писал на идише, Агنون на иврите, а Беллоу — на английском). Разумеется, подобного рода сопоставления призваны лишь подчеркнуть значительность таланта Беллоу.

Сын русских евреев, приехавших из Петербурга в Квебек, Сол Беллоу (Соломон Беллоус) большую часть жизни прожил в Чикаго, где его семья поселилась в 1924 году. Он окончил Чикагский университет по специальности «Антропология и социология» и в качестве антрополога работал в Мексике, жил в индейской резервации в штате Невада. Во время войны служил во флоте, был журналистом, работал в издательстве, преподавал. Он пять раз был женат, и последний его ребенок родился, когда Беллоу было 84 года. Первого писательского успеха Беллоу добился в 1953 году, когда

*Известия - ноябрь - 7
авр. - с. 14.*



ФОТО: REUTERS

его роман «Приключения Оги Марча» был удостоен Национальной премии за лучшую книгу года. Однако настоящая слава к Беллоу пришла в начале шестидесятых. Роман «Герцог» (1964), до сих пор остающийся, пожалуй, самым известным произведением Беллоу, стал бестселлером. Восьмой роман Беллоу «Дар Гумбольдта» (1976) получил Пулитцеровскую премию. В этом же году Беллоу стал нобелевским лауреатом.

Иронично-печальный взгляд на мир характерен, пожалуй, для всего творчества Беллоу. Взгляд «интеллигента», обреченного на одиночество и отнюдь не всегда с восторгом взирающего на американское окружение. (В романе «Настоящее сходство» (1997), например, довольно зло описан тип, названный автором *critinus americanus*, и царящая в университетских кампусах диктатура политкорректности.) Это же мировосприятие отличает последний роман Беллоу «Равельштайн» (2000), в герое которого многие видят alter ego писателя.