

Труд. Москва,
1981, 19 сентября

ГОВОРЯТ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

Марко БЕЛЛОККИО:

ЖЕСТКИЕ ЗАКОНЫ КИНО

ИТАЛЬЯНСКИЙ режиссер Марко Беллоккио принадлежит к плеяде кинематографистов, которые живо откликаются на важнейшие события, происходящие в мире, стараются понять суть процессов, будоражащих жизнь современного общества. За двадцать лет работы в кино он снял немало фильмов, завоевавших мировую известность. Советские зрители знают его ленты «Кулани в кармане» и «Поместите чудовище на первую полосу». Он — автор экранизации чеховской «Чайки».

— Я люблю классическую литературу вообще и русскую в частности, — говорит Марко Беллоккио. — Меня всегда привлекал Достоевский. Мечтаю увидеть как можно больше советских фильмов — экранизаций русской классики. В мировом кино есть прекрасные образцы таких картин. Но ваши фильмы — намного интереснее.

— Что характерно сейчас для кинематографа Италии?

— Итальянское кино переживает кризис. У него есть серьезный конкурент — телевидение. Что остается кинематографистам? Искать. Так я понимаю и свою задачу. Поэтому в каждом моем фильме есть что-то от

эксперимента. Это трудно. В капиталистическом обществе киноиндустрия развивается по жестким законам. Продюсеры не хотят рисковать, идти на эксперименты. Мы хотели бы сотрудничать с советским кинематографом, который не зависит от продюсеров... Мне очень нравится ваш режиссер Андрей Тарковский. Недавно я посмотрел его фильм «Сталкер». В Италии снять его было бы невозможно. Ни один продюсер не согласился бы финансировать фильм такого рода. Конечно, мы тоже снимаем серьезные, вызывающие раздумья фильмы, но приходится долго и трудно изыскивать возможности для этого.

— Что для вас самое притягательное в вашей профессии?

— Постоянный поиск. И чувство единения со многими людьми, которым я могу передать то, что волнует меня. Кинематографисты должны видеть жизнь во всех ее противоречиях, порой кошмарных — и при этом никогда не терять оптимизма.

Интервью вела Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.