

Актриса Мария Белло — в интервью «Газете»

«Все женщины хотят лучшей доли своим детям. И губную помаду»

В очередную годовщину событий 11 сентября на российских экраны вышел фильм Оливера Стоуна «Башни-близнецы». Его герои — полицейские, спасенные из-под развалин Всемирного торгового центра, и их жены. Супругу персонажа Николаса Кейджа сыграла Мария Белло, знакомая нашему зрителю по сериалу «Скорая помощь», а также фильмам «Тайное окно», «Оправданная жестокость», «Нападение на 13-й участок» и другим. После премьеры «Башен-близнецов» на Венецианском кинофестивале с Марией Белло встретилась корреспондент «Газеты» Екатерина Чен.

«Башни-близнецы» основаны на реальных воспоминаниях двух нью-йоркских семей. Вы встречались с прототипом вашей героини?

Да, мы провели достаточно времени в беседах еще до съемок, позже герои нашей истории приезжали на площадку. Я постаралась додумать, отретушировать предложенный характер, но так, чтобы он оставался живым и достоверным. История меня очень тронула, потому что в тот день, 11 сентября, я сама была в Нью-Йорке, в госпитале Сент-Винсент: я пришла туда с мамой, она медсестра. Там ждали наплыва пациентов, ждали и родственники жертв, что кого-то привезут... Но из-под развалин удалось вытащить живыми лишь 20 человек, среди которых и муж моей героини.

Как вы выбираете роли, предлагаете ли улучшения в сценарии?

Если вы знакомы с моими работами, то догадываетесь, что критика сценария — не мой конек. Я выбираю исходя из того,

кто будет режиссером, интересные ли предполагаются партнеры по съемкам, а главное — представляет ли вызов для меня как актрисы тот характер, который предстоит воплотить. Чтобы можно было рассказать хорошую историю.

Вы сами пишете или предпочитаете читать чужие истории? Говорят, вас частенько можно встретить в книжном магазине. Кто ваши любимые писатели?

Мне нравятся Герман Гессе, Хемингуэй, Коlette, Эдна О'Брайен. Люблю хорошо написанные биографии. Вообще, все зависит от того, что я читаю в данный конкретный момент. Список писателей, мне интересных, довольно длинный. Я обожаю проводить время в книжных магазинах и мечтаю завести собственный.

У вас получается выкраивать время для чтения?

Да, потому что я не хожу в кино и не смотрю телевизор. Я читаю — это моя страсть.

Значит, в кино предпочитаете сниматься, а не смотреть?

Не только сниматься, я начала работать и как продюсер. Мне давно говорили: у тебя такой характер, ты должна сама сделать фильм, экранизировать какую-нибудь книгу, что читаешь с таким увлечением. Правда, чтобы быть режиссером, нужно быть очень организованным человеком, а я этим не могу похвастаться. Так что пока ограничилась продюсированием.

Актерская профессия не позволяет вам реализовать все ваши возможности?

Когда вы играете роль, в ней от вас самой присутствует лишь процентов пять. К тому же я обожаю работать сообща, сотрудни-



чать, кооперироваться с людьми разных кинопрофессий.

Забавно, что вы сказали о своей нелюбви к ТВ: ведь российскому зрителю вы известны прежде всего благодаря телевизионному проекту — сериалу «Скорая помощь».

Я очень этому рада, но, повторяю, телевизор не смотрю. Хотя, наверное, телевидение есть в каждом доме, и оно внесло большой вклад в то, чтобы люди узнали другие страны, другие культуры. Но в то же время из-за ТВ люди сидят дома, никуда не ходят и сами этого большого мира и не видят.

Вам довелось поехать по миру, насколько я знаю, и с благотворительными миссиями?

Да, я участвую в благотворительной программе Save the Children — помощь детям и матерям в лагерях беженцев, в Африке, Азии, Центральной Америке и в Европе тоже — в частности в Албании. Мы собираем средства на продовольственные, медицинские, образовательные программы, следим, чтобы эти средства шли непосредственно нуждающимся. По-моему, важно

не просто оказать помощь, а научить этих людей помогать самим себе. Я немало поездила по неблагополучным регионам, общалась с тамошними женщинами и обнаружила, что они хотят двух вещей: лучшей доли своим детям и... губную помаду!

В прошлом году вы сыграли главную женскую роль у Дэвида Кроненберга в «Оправданной жестокости», сейчас снялись у Оливера Стоуна. Можете ли сравнить двух этих режиссеров?

О, их очень трудно сравнивать — оба большие мастера и снимают кино с такой страстью! Только у Кроненберга, пожалуй, эта страсть больше идет из головы: Дэвид действует с интеллектуальных позиций. Тогда как Оливер более эмоционален.

Вам комфортно работать в голливудском крупнобюджетном кино или вы предпочитаете скромные независимые проекты?

Я никогда не смотрю на бюджетный фильм с точки зрения бюджета. Для меня важен сценарий. Просто так получается, что большие голливудские проекты обычно строятся вокруг

мужских характеров, и женщины там играют второстепенные роли. А уж если в центре картины яркий женский образ, пригласят скорее Шарлиз Терон или Джулию Робертс, которые гарантируют хорошую кассу. Впрочем, ситуация меняется, и интересных женских ролей появляется все больше. Но вообще-то мне удобнее держаться от Голливуда на дистанции.

Если вас узнают на улицах, вам не досаждают внимание поклонников?

Случается, я иду по улице с моим пятилетним сыном, и кто-то говорит: «О, вон Мария Белло!» Сын тут же возражает: «Нет, это моя мама!» И он абсолютно прав. Я принадлежу ему полностью. Дети здорово меняют вас: я, например, никогда не чувствовала столько страха и любви одновременно. Я стала более уравновешенной, мягкой.

То есть семейные ценности, на которые делает акцент Оливер Стоун в «Башнях-близнецах», для вас не пустой звук?

Это так, хотя лично я к браку отношусь настороженно. Я никогда не хотела замуж, даже за отца моего ребенка. Я живу одна и не представляю, как можно связать с кем-то свою жизнь навсегда. Нужно быть очень храбрым, чтобы решиться на такое.

В какой роли мы вас увидим в ближайшем будущем?

Недавно закончила работу в сатирической картине по роману Кристофера Бакли «Здесь курят». А еще я наконец-то снимаюсь в романтической комедии, о чем давно мечтала. Это экранизация романа «Книжный клуб Джейн Остин», где мотивы ее книг перекликаются с судьбами нынешних поклонников писательницы.