

Винченцо Беллини

125 лет назад в полном расцвете творческих сил умер выдающийся итальянский оперный композитор Винченцо Беллини.

Воспитанник неаполитанской консерватории, Беллини уже в первых своих произведениях проявил незаурядное композиторское дарование и быстро завоевал известность. За свою короткую жизнь он написал 11 опер, из которых наибольшим успехом пользовались «Капулетти и Монтекки», на сюжет Шекспира «Ромео и Джульетта», «Сомнамбула», или «Невеста-лунатик», «Норма» и «Пуритане».

В лучших операх Беллини отразились настроения и чаяния итальянского народа, находившегося под тяжким австрийским игом и пробуждающегося к национально-освободительной борьбе. Печалью о родине и страстной мечтой о ее освобождении окрашены нежные лирические мелодии опер Беллини.

Постановки опер Беллини в Италии часто сопровождались бурными патриотическими демонстрациями. Зрители усматривали в них актуальный политический смысл. Так, в «Норме» сквозь мелодраму отчетливо вырисовывается тема восстания угнетенного галльского племени друидов. В «Пуританах» действие разворачивается на фоне борьбы между демократически настроенными пуританами и приверженцами монархии. В музыке этих опер романтическая приподнятость сочетается со сдержанным, сосредоточенным драматизмом.

Но в творчестве Беллини есть и другая сторона, которая особенно пленяла современников. Это изящный лиризм, поэтическая прелесть музыки, истоки которой лежат в народных итальянских песнях. Величайшие певцы Италии — Рубини, Лаблаш, Паста, Гризи — находили в операх Беллини для себя благороднейший материал.

Оперы Беллини ставились на всех европейских сценах. В течение десятилетий они не сходили и со сцен Петербурга и Москвы. Музыкой Беллини восхищались великие русские композиторы Глинка и Чайковский.

Следуя в своем творчестве по пути, проложенному Россини, автором всемирно известных опер «Вильгельм Телль» и «Севильский цирюльник». Беллини явился одним из предшественников великого Верди.

К сожалению, таланту Беллини не суждено было раскрыться во всю ширь. Смерть прервала жизнь выдающегося итальянского композитора на 34-м году.

В наши дни отрывки из лучших опер Беллини нередко звучат по радио и в концертных залах, покоря советских слушателей теплотой, искренностью и неистощимым богатством чарующих мелодий.

В. РОЖКОВСКИЙ,
музыковед.

ТИХОМИРОВСКИЕ ЗВУКИ
г. Хабаровск

24 СЕН 1960