

Люди искусства

≡ Е Й ≡

ПОВИНУЮТСЯ

КУКЛЫ

СВОЕОБРАЗНО искусство кукольного театра. Интересны люди, посвятившие себя этому делу. Если познакомитесь с Эльзой Карловной Беллерус, вас поразит сочетание в этой женщине таких черт, как внешняя суровость и внутреннее обаяние, юношеская живость и житейская мудрость.

О себе рассказывает просто: «Родилась в Забайкалье, куда был сослан царским правительством отец-революционер. Рано осталась без матери. Детство прошло в Витебске, в детском доме, или тогда—приюте. В 1934 году поступила в Брянское театральное училище. Не советовали, отговаривали, но какой-то внутренний голос подсказал верный ход. Так связала жизнь с театром».

По окончании училища Беллерус работает в Смоленском театре Ленинского комсомола. Война внесла свои поправки и в жизнь Эльзы Карловны. Только в 1944 году Беллерус вернулась к любимому делу. Этому помог Дмитрий Николаевич Светильников, большой энтузиаст театра. Встретив как-то в разрушенном городе Эльзу Карловну, он предложил организовать театр кукол. Та горячо приветствовала предложение.

Трудно было первым кукольникам Смоленска. Все приходилось делать самим. Актеры были одновременно бутафорами и художниками, костюмерами и монтировщиками.

А сейчас множество юных друзей у Эльзы Карловны. Это благодаря ей и ее товарищам

многие ребята навсегда полюбили наш театр кукол. А некоторые и сами стали кукольниками. Кое-кому выпало счастье работать с Эльзой Карловной. Учатся у нее не только профессии, но и жизни.

И насколько постоянны в жизни поступки и характер Эльзы Карловны, настолько разнообразно и разнохарактерно ее искусство. Болтливая тетка Христя и злая Баба Яга, Серый Волк и Хитрый Черт, Лиса Патрикеевна и важная Царица, дурашливый Емеля и ищущий счастье негритенок Том — все они живут на ширме каждый своей жизнью. Часто в одном спектакле уживаются несколько образов, созданных Эльзой Карловной. Ей уж никак

не откажешь в даре перевоплощения, который необходим в театре кукол, как воздух.

Кто попробовал хлеба актера-кукольника, тот знает, что на одних только актерских способностях тут далеко не уедешь. Вождение современной куклы требует не меньшего мастерства и внимания, чем, например, какой-либо музыкальный инструмент. И опытной руке Эльзы Карловны повинуются все куклы, начиная от простейшей петрушечной и кончая сложной марионеточной. Для каждого образа она находит необходимый ритм движений, нужный пластический рисунок. И кукла в ее руках оживает...

И. ЕФИМЕНКО.

г. Смоленск.

29 ИЮЛ 1966

„РАБОЧИЙ ПУТЬ“

г. Смоленск