

# ЮБИЛЕЙ АКТРИСЫ

Пятьдесят лет жизни. Много это или мало? Эльза Карловна Беллерус, юбилей которой мы сегодня отмечаем, отвечает на этот вопрос примерно так: «Много. Кукольному театру я отдала тридцать лет. В то же время и мало. Чувствую, что мало сделано. Еще десятки персонажей ждут своего сценического воплощения и встреч со зрителем. Когда я вижу счастливые, благодарные лица малышей, для которых наш театр открывает дверь в мир сказки, фантазии, где они узнают, что такое хорошо и что такое плохо, — хочется еще многие годы находиться в строю работников искусств».

Если сделать экскурс в творческую биографию Эльзы Карловны, то перед нами раскроется невероятно богатая палитра персонажей и обра-

зов, созданных этой талантливой и очень трудолюбивой актрисой. В основном все сделано в Смоленском театре кукол, где она работает со дня его основания.

Передо мной лежит солидная подшивка статей и рецензий на спектакли театра кукол. Поистине титанически трудилась Эльза Карловна. Если артист драматического театра, как правило, играет в спектакле одну роль, то в театре кукол на долю артиста приходится две, как минимум, а то и три — четыре — пять ролей. Вот, например, спектакль «Аленький цветочек». Эльза Карловна играла в нем роли Бабы Яги, Няни и Капы. В спектакле «Иван Царевич и Серый Волк» артистка создала образы Мамки и Серого Волка. О последнем спектакле заслуженный артист РСФСР В. Кабанов писал: «Артистка нашла

сочные и убедительные краски... Образ Мамки в трактовке Э. Беллерус полон обаяния, ласковой доброты и спокойной мудрости». А вот что пишет рецензент С. Николаев о спектакле «Волшебный факел»: «Многим артистам, занятым в спектакле, пришлось вести две, а то и четыре разных по характеру роли. вспомните, как не похожи друг на друга мечтательный Пепек, сварливая, но в сущности справедливая и добрая женщина Жилочкова, непоседливый и вертлявый малыш. Образы разные, а создает их одна артистка Э. К. Беллерус и создает прекрасно, убедительно».

В каждой статье и рецензии мы читаем о растущем мастерстве и новых удачах актрисы, прелесть и обаяние которой в ее широком творческом диапазоне,

Мы, представители более молодого поколения театра, с чувством глубокой благодарности думаем и говорим о нашей Эльзе. Она по-товарищески, с большим тактом представляет нас, помогает найти ту или иную окраску образа. Отзывчивая и добрая по своей натуре, она готова разделить с любым из нас и радость, и горе. За эти прекрасные человеческие качества Эльза Карловна пользуется заслуженной любовью всего коллектива.

В этот торжественный день хочется пожелать актрисе новых творческих успехов, доброго здоровья, счастья. Пусть еще многие, многие годы ее светлый талант приносит радость зрителям.

**А. ЛЕПИК,**  
артист Смоленского театра кукол.