



Клара БЕЛЛАР: МЕХАНИЧЕСКАЯ НЯНЯ

Мишель БАИЕН

С оотечественники-французы видели Клару Беллар во многих фильмах: "Встречи в Париже" ("Les rendez-vous de Paris") Ромера, "Путешественники" ("Les randonneurs") Филиппа Гарреля, "Горькие апельсины" ("Oranges ameres") Мишеля Суха. Все остальные – в "Искусственном разуме" Спилберга, где она сыграла механическую няню.

"Мой американский агент послал демонстрационную кассету помощнице Спилберга по подбору актеров, – рассказывает Клара Беллар. – Я даже не знала об этом. Первыми узнали родители. Им позвонили и сказали, что Спилберг приглашает меня сниматься в свой новый фильм. Ни проб, ни собеседований – ничего! Он решил меня взять, даже не встретившись со мной лично".

Перед премьерой Спилберг сказал, что его подкупили невинность и доброта, написанная на лице Клары. И ее красота, конечно.

Через несколько дней после исторического телефонного звонка Клара уже приехала в Голливуд, чтобы принять участие в работе над гримом вместе со знаменитым специалистом по механическим спецэффектам Стэнном Уинстоном. В конце концов, они остановились на образце грима, который приходилось накладывать на протяжении пяти часов.

"Когда я приехала на кинокомпанию Warner Brothers, Стивен снимал зрелищную

сцену под водой. Он предложил мне сидеть и посмотреть, чтобы въехать в происходящее. Закончив съемки, он сказал, что будет рад со мной поработать. Я дала ему послушать диск с народными бразильскими напевами, записанный незадолго до этого. После этого он предложил, чтобы я пела малышку колыбельную на французском языке".

Вначале предполагалось, что у Клары Беллар будет роль без слов. Потом ее роль расширили, и механическая няня, вежливо и дружелюбно улыбающаяся своим убийцам, стала сердцевинной жуткой сцены на Ярмарке Плоти.

"Это было сюрреалистическое испытание, – вспоминает Беллар. – Джуд Лоу в металлической клетке, сотни человек масовки, сотни членов съемочной группы, все на меня смотрят".

Работа "с самим маэстро Стивеном" не вскружила голову актрисе. После съемок в "Искусственном разуме" она два месяца играла в театре в Лос-Анджелесе, а затем вернулась во Францию. Сейчас она снимается в фильме "Аптека сиделки" (La pharmacie de garde) – первой режиссерской работе Жана Вебера (сына Франсиса Вебера).