

Актер Джейми Белл — в интервью «Газете»

«Выставлять частную жизнь на обозрение — сумасшествие»

На завершившемся накануне Берлинском кинофестивале один из «Серебряных медведей» достался британскому фильму «Халлам Фоу»: так зовут шотландского подростка, который покидает родной дом из-за сложных отношений с отцом и мачехой и отправляется искать работу и любовь в большом городе. Халлама сыграл актер Джейми Белл, прославившийся несколько лет назад благодаря роли юного танцовщика в фильме «Билли Эллиот». С тех пор Белл снялся в ряде заметных лент, включая «Дорогую Венди», «Чамскраббер», «Кинг Конга» и военный ужастик «Глядя смерти в лицо». «Халлам Фоу» возвращает молодого актера в родную стихию британской социальной драмы. После премьеры в Берлине с Джейми Беллом встретились корреспондент «Газеты» Екатерина Чен.

Наверное, весело было на съемках — ведь по роли требовалось подглядывать за людьми, пока они сексом занимаются, лазить в окна, взламывать замки. И все это безнаказанно?

Да уж, съемки выдались насыщенными. Мы называли эту работу «прекрасным кошмаром». Два месяца по шесть дней в неделю приходилось бегать по крышам, прыгать по деревьям да еще проникать в довольно неординарный психологический мир моего персонажа Халлама Фоу. Знаете, когда фильм называют именем того, кого ты изображаешь, это накладывает большую ответственность. Но мы работали со всей страстью, действительно хотели сделать картину как можно лучше. А что касается взломов и подглядываний, то эти занятия как раз и являются частью характера Халлама. Я тренировался, чтобы правдоподобно ковыряться в замках, хотя режиссер Дэвид Маккензи сказал, что не обязательно пытаться открыть их на самом деле.

А что касается прыжков по крышам и прочих спайдерменских штук, — похоже, вам не понаслышке знаком городской экстрим, называемый французским словом «паркур»?

Точно, я знаю про паркур. Хотя никогда не увлекался ничем подобным. Если вам и впрямь показалось, что я силен в экстремальном спорте, то спасибо — это комплимент моим стараниям. Признаться, я взял несколько уроков у мастеров по физподготовке.

Что вас привлекло в персонаже помимо его прыти?

Я видел дебютный фильм режиссера Дэвида Маккензи «Молодой Адам», и книга, которую он выбрал для новой экранизации, чем-то близка этому фильму по атмосфере. Она о человеческих чувствах, о смятении, о том, как мальчишка превращается в мужчину. Меня увлек и сам процесс создания характера, то, как Халлам перед очередной выходкой наносит на себя боевую раскраску. Да и в эротических сценах я прежде

не снимался, даже подумывал, не пригласить ли дублера, но Дэвид проявил на съемках достаточно такта. Этот режиссер вообще много беспокоился по поводу мотивировок Халлама, призывал импровизировать. Словом, сыграть этого парня было интересно, я вник в его проблемы, хотя отожествляться с ним и ни к чему.

Еще бы — ведь своей возлюбленной ваш герой заинтересовался только потому, что она похожа на его покойную мать. И его мачеха даже бросает ему упрек — дескать, он воображает, будто спит со своей матерью. Должен заверить, что у меня по отношению к маме не было подобных комплексов. (Смеется.) Хотя в жизни случается, что молодые люди выбирают себе женщин, напоминающих им мать. Мне кажется, Халлама и его девушку по-настоящему сблизил внутренний надлом: и у нее, и у него в жизни что-то не ладилось.

В интернете фильм, похоже, приобретает статус культового: там есть даже виртуальные дневники Халлама.

Ну, это все больше неофициальные блоги. Я же вел записи в том его дневнике наблюдений, что фигурирует в фильме.

И как вам сама идея подглядывания за людьми, коль скоро она используется в фильме?

Важно было нащупать грань, за которой Халлама сочли бы примитивным вуайеристом. Думаю, нам удалось показать, что в его действиях не было испорченности — чистое, почти детское любопытство. А вообще, выставлять частную жизнь на публичное обозрение — по-моему, сумасшествие. Все эти реалити-шоу, интернет-трансляции, когда миллионы людей могут наблюдать за кем-то поминутно...

Вы, можно сказать, проснулись знаменитым после «Билли Эллиота». Вы не чувствовали себя пленником этого образа?

Не то чтобы пленником, нет — просто было ощущение, что на тебя



ФОТО: AP

стности «Ребекку»: тут и подозрительное самоубийство, и женщина, утонувшая в пробитой лодке.

Именно! Не думаю, чтобы об этом много говорилось на съемочной площадке, но когда смотришь готовый фильм, то параллели напрашиваются. Дэвид определенно испытывает к Хичкоку уважение. Но характер Халлама взят из романа Питера Джинкса.

Съемки в каком из фильмов вам больше всего запомнились?

У Питера Джексона в «Кинг Конге». Роль у меня там маленькая, зато фильм грандиозный. И наблюдать за тем, как такой режиссер работает, необычайно интересно.

ДВА МЕСЯЦА ПО ШЕСТЬ ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ ПРИХОДИЛОСЬ БЕГАТЬ ПО КРЫШАМ, ПРЫГАТЬ ПО ДЕРЕВЬЯМ ДА ЕЩЕ ПРОНИКАТЬ В НЕОРДИНАРНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ МИР МОЕГО ПЕРСОНАЖА ХАЛЛАМА ФОУ

обрушилась такая огромная популярность, которой ты не вполне заслуживаешь. Но я понимаю, что без той роли не получил бы и нынешних. И на самом деле это только кажется, что ты заперт в образе, — надо просто пойти и сделать нечто в совсем другом направлении. И в новом фильме многое помогает отстраниться от персонажа: эксцентрика, мультяшные рисованные заставки, всякие такие вещи.

По вашим ролям создается впечатление, что вас привлекает темная сторона человеческой натуры.

Да, потому что это интереснее играть. И потому что, познав темную сторону, легче вернуться к светлой.

«Халлам Фоу» по сюжету напоминает фильмы Хичкока, в ча-

Саундтрек «Халлама Фоу» отмечен призом Берлинского фестиваля. Но на слух узнаваема лишь группа «Granz Ferdinand», написавшая композицию специально для фильма. Кто же остальные?

Это и местные группы из Шотландии, где велись съемки, и альтернативный рок. Чего не хотелось режиссеру Дэвиду Маккензи, так это использовать исключительно мейнстрим. И я не особенно люблю раскрученных исполнителей.

Как думаете, подбор музыки способствует успеху у молодежной аудитории, в частности, в Британии?

Не только музыка, но и сам дух фильма — молодежный, в чем-то даже панковский, если бы панки еще были в моде. ГАЗЕТА