

МАСТЕРСКАЯ

ГЖЕЛЬ, ХОХЛОМА И НЕМНОЖКО МАТРЕШЕК

Художник Игорь Белковский одним из первых освоил художественный рынок столицы

На первый взгляд, он традиционный реалист. Именно в таких традициях воспитывают своих студентов профессора Суриковского института. Однако московская школа живописи, требующая от своих адептов аскетической жизни, Игоря не привлекала. Созданные им картины ориентированы не на музей, а чтобы надолго «поселиться» в привычном для будущего хозяина интерьере, стать его гармоничной частью. С точки зрения Игоря они должны быть эстетически привлекательными, воплощать добрый, гуманистический сюжет, быть семейной гордостью.

Окончив Суриковский художественный институт на заре демократических перемен, Игорь вместе с однокурсниками когда-то одним из первых стал осваивать художественный рынок столицы. Он был в числе учредителей га-

лереи под открытым небом на Арбате, затем в Битцевском парке и в Измайлове. Дипломная работа Белковского так и называлась - «Рынок». На рынке же состоялось знакомство Игоря с представителем галереи «Арка», с которой он сотрудничает и поныне.

Три десятка представленных в экспозиции живописных работ, ставших первой персональной выставкой художника, вполне отвечают критериям арт-бизнеса. Они просты по композиции и фотографичны. Темы полотен традиционны - величие природы, красота женщины, искусство народных умельцев и все тот же художественный рынок.

Андрей ВЕЙМАРН.

На снимках: Игорь Белковский; «Народные промыслы. Гжель» (фрагмент); «В саду. Сумерки» (фрагмент).

