

ГАЛЕРЕЯ НА БУЛЬВАРЕ



Как хорошо жилось бы на свете, если бы все люди относились друг к другу с уважением, дружелюбно, сердечно. Тогда у всех было бы хорошее настроение и все стали бы счастливыми. Но только чтобы у каждого по возможности был бы какой-либо дар, талант. Так сказала в беседе со мной Жанна Вадимовна БЕЛКИНА - молодой, но уже известный художник, председатель секции живописи Творческого союза художников России.

Коренная москвичка, Жанна родилась в дружной семье художников Белкиных: Вадима Александровича, занимающегося книжной иллюстрацией, и графика Валентины Николаевны, в семье, в которой буквально во всем царил неповторимый дух творчества. Краски, кисти, холсты, картины, шумные споры о смысле бытия и назначении художника-творца - все это сызмалства окружало впечатлительную девочку. Так что, естественно, ни о каком ином поприще, кроме как о живописном, она и думать не могла.

- Жанна, помогали ли вам папа и мама в вашем становлении как художника?

- Конечно же. Коль уж родился в семье художников, то, бесспорно, и сама атмосфера нацеливает ребенка на выбор истинного пути. А так как я у них одна, то они все вложили в меня: дали возможность учиться сначала в художественной школе, затем окончить художе-

ственный институт имени Сурикова мастерскую станковой графики. Причем с красным дипломом и похвалой Академии художеств. Я своим родителям бесконечно благодарна за все то, что они для меня сделали. И считаю, что вообще надо больше говорить о всеобщей благодарности, о том, что люди делают и должны делать друг для друга, чтобы мир стал добрее, лучше.

Часть картин, имеющих у Жанны в мастерской, она написала будучи еще студенткой института. Чуть позже стала писать в манере, свойственной только ее творчеству. У художника Белкиной большинство женщин - полные, веселые и добродушные. От них так и веет какой-то бесшабашной теплотой, искренним жизнелюбием. Вот, например, целая галерея толстухек-артисток, которые нисколько не страдают от того, что, по чьим-то понятиям, у них лишний вес. Они все в движении, эмоциональны, раскован-

ны. Пампушки-хохотушки словно доказывают миру, что им абсолютно все нипочем. На другой картине изображена роскошная женщина в красном, стоящая около торговой палатки. Ну чем не одесский привоз в миниатюре!

- Нет, это все моя любимая Москва, - опровергает мои домыслы Жанна. - Москва - мой родной город. Я даже себе не мыслю другого места, где хотела бы еще находиться, жить и работать. Да, некоторое время я еще могла бы пожить, например, в Париже или в другом городе Европы, но я не переставала бы любить Москву, меня сильно тянуло бы назад. Нет, я просто себе даже это не представляю, чтобы навсегда остаться жить где-то в другой стране, в другом городе.

Немало картин Жанна написала на темы мифологии и Средневековья. Фантазии художнику явно не занимать. Сюжеты - самые разнообразные, выписаны мастерски, сочно, уверенно и вдохновенно.

А вот еще одна серия картин - цветы: нежные и звонкие, яркие и выполненные в приглушенных тонах. Большие маки и флоксы, веточки крыжовника и рябины.

Есть у нее и портреты известных людей. Но пока они широко еще не выставались.

Кроме всего этого Жанна проиллюстрировала подарочное издание однотомника Тютчева, вышедшее в конце 2003 года к юбилею поэта.

Художник Жанна Белкина участвовала во многих выставках, которые проводились в Москве, в других городах России, а также в Париже, Брюсселе, Мадриде и др.

На мой вопрос, а что делает она как председатель секции живописи Творческого союза художников России, Жанна Вадимовна ответила так:

- Члены нашего союза и, естественно, нашей секции занимаются самыми разнообразными делами, связанными не только с проблемами творчества, но и организационными. Мы активно участвуем в под-

готовке и проведении выставок, проходящих как в Москве, так и далеко за ее пределами; в торжественных мероприятиях, посвященных Дню города (проходит в начале сентября) и Дню исторического наследия Москвы (проходит в мае). На Гоголевском бульваре, где расположен наш союз, проводятся красочные народные гуляния. Бульвар превращается в своеобразную галерею. В них участвуют артисты театра, эстрады, цирка. А художники на специальных стендах прямо на улице демонстрируют свои картины. Графики и художники-прикладники на отдельных столах выставляют собственные керамические работы, батик, гобелены. В общем, все, чем занимаются члены нашего союза, представлено в полном великолепии и разнообразии. И тут, на бульваре, происходит живое общение художников с артистами, посетителями, зрителями. А что? Мы там очень весело проводим время, получаем мощный заряд для своего творчества.

- Жанна, а каковы ваши дальнейшие творческие планы? Можете ли вы дать свой прогноз развития живописи Москвы, России?

- Мне кажется, что дело художника писать картины, а не составлять прогнозы. Пусть этим занимаются искусствоведы или кто-то еще, что более для этого подходит. А что касается меня, то хотелось бы, чтобы в моем творчестве все время шел какой-то поступательный процесс, позволяющий мне и дальше совершенствоваться в искусстве. Я не ставлю перед собой задачу достижения какой-то суперцели, хочу просто жить, писать картины, доставлять людям радость, любить и быть любимой. Помните, как в одном из наших фильмов прошлых лет героиня пела: «Но как на свете без любви прожить?!» Да, нельзя жить без любви друг к другу...

Беседу вел
Лев РУДСКИЙ
Фото автора

1 Верская, 13-10004-19 ЯНВ.-19