

Мастер сценографии

Вот уже полвека работает в театре один из старейших ленинградских художников И. С. Белицкий.

В предвоенные годы в Красном театре, Театре имени Ленинского комсомола, Большом драматическом шли спектакли, декорации к которым создал Белицкий, — «Время, вперед!» В. Катаева, «После бала» и «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Мать» и «Последние» М. Горького, арбузовская «Таня», инсценировка «Анны Карениной» Л. Толстого, «Трактирщица» К. Гольдони. Успех молодого художника был обусловлен той прекрасной школой, которую он прошел: среди его наставников были такие крупные мастера театрально-декорационного искусства, как М. Бобышов, М. Григорьев, М. Левин.

В эскизах Белицкого к театральным постановкам, обычно небольшой по формату, нет мощных красочных «взрывов»,

нет в них откровенных новаций. Свою работу художник рассматривает как один из компонентов того феномена, который носит название — Театр. Все силы направляет он на то, чтобы найти контрапункт, сочетающий усилия режиссера, художника и актера.

С плодами этого труда знакомит персональная выставка произведений И. Белицкого, развернутая сейчас в залах на улице Герцена, 38. Центральное место здесь занимают листы, запечатлевшие блокадный город, боевые действия на Ленинградском фронте (в годы Великой Отечественной войны художник был военным топографом). Привлекают внимание эскизы к спектаклю Театра имени В. Ф. Комиссаржевской по пьесе О. Берггольц «Рождены в Ленинграде».

В течение семи лет Белицкий работал главным худож-

ником Большого драматического театра, сотрудничал с другими крупными театральными коллективами. На выставке представлены эскизы декораций к пьесам одного из его любимейших авторов А. Н. Островского, к спектаклям по пьесам советских драматургов — Е. Шварца, Л. Зорина, И. Штока, К. Симонова, А. Володина.

Художник предстает перед нами и как автор проникновенных лирических пейзажей. Виды хорошо знакомых пригородов и поэтичных уголков Ленинграда соседствуют с этюдами, созданными в поездках по стране и за рубежом.

Смело осваивает мастер и новый для себя драматургический материал: его эскизы к программам «Цирка на сцене» открывают интересные возможности в области столь популярного жанра искусства.

В. ПЕРЦ,
ИСКУССТВОВЕД