

ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА

КОГДА художник более сорока лет работает в театре и на счету около двухсот спектаклей, выставка его воскрешает память о давних премьерах, судьбах театральных коллективов, студий и творческих объединениях. Сегодня нам особенно интересно все, что относится к десятилетиям формирования советской театральной культуры. Один из участников этих событий — Илларион Сергеевич Белицкий, чья выставка открыта сейчас в Малом зале ЛОСХа.

Белицкий всегда умел найти личную интонацию, воплотить сценический замысел через свое авторское видение темы. В творчестве художника рано обнаружились профессионализм, мастерское владение сценой, высокая культура, чувство соразмерности.

Многие годы Белицкий был художником Большого драматического театра им. М. Горького, работал на сценах Академического театра драмы им. А. С. Пушкина, Драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской... Среди сотрудничавших с ним режиссеров — М. Чехов, В. Кожич, П. Гайдебуров, Л. Вивьен, И. Ольшвангер, сыгравшие заметную роль в театральной жизни Ленинграда.

Художник работал над пьесами разных жанров, классическими и современными. «Последние» и «Мать» М. Горького — вершины его творчества

тридцатых годов. Пафос, романтическая напряженность сочетались с исторической точностью в «Человеке с ружьем» Н. Погодина — одном из первых в нашей стране спектаклей о В. И. Ленине. Выдающиеся по живописи декорации к «Уриелю Аносте» Н. Гуцкова (1941) были созданы для последней довоенной премьеры. Четыре фронтовых года Белицкий — военный топограф.

Вернувшись к мирному труду, художник с особой радостью работает в жанре комедии: «Шельменко-денщик» Г. Квитко-Основьяненко «Девушка с кувшином» Лопе де Вега... Но тема минувшей войны по-прежнему занимает важное место в его творчестве, набирая с годами силу подлинного трагизма и высокого мужества: «Русский вопрос» К. Симонова (1947), «Рождены в Ленинграде» О. Берггольц (1961)..

Выставку работ И. Белицкого хочется смотреть неторопливо, подробно, выявляя связи художника со своим временем, снова и снова постигая простую истину, честное, преданное отношение к своему делу, верное служение таланту, вознаграждаются бесценным даром — самой высокой степенью мастерства, яркой самобытностью и чистотой художественного языка.

Р. ХИДЕКЕЛЬ,
кандидат искусствоведения

Ленинградская Правда
г. Ленинград

14 НОЯ 1984